

# السيدة سرينا



السيدة سرينا ابراهيم







الإدارة

مطبعة الجامعة : البشلاوي وشركاه

تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي حماد

## النقاد

(مجلة فنية مصورة)

العدد ١٠ ملهات

الأسعار

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

## قلم المطبوعات يذبح

حاجتنا الى نخبة من الادباء المثقفين

تسند اليهم ادارة هذا القلم

... في الاسبوع الماضي قدم أحد الادباء المعروفين ومن المتصلين بالحركة الأدبية والمسرحية في البلد ومن خلاصة الشبيبة المثقفة ، رواية له من فصل واحد الى قلم المطبوعات لمهرها بامضائه الشريف حيث ستمثل قريباً على مسرح دار الاوبرا الملكية في حفلة كبيرة يتصدرها كبار رجال الامة ويشترك في احيائها نخبة ممتازة من ممثلي مصر ومن هواتها الرواية لا تعدو أن تكون قصة مسرحية فكاهية ، تقع حوادثها في عهد قدماء المصريين ، كتبها مؤلفها الفاضل في ثوب خرافي قصد به محض الدعابة والفكاهة الحلوة المستلحة ووضعها في قالب سهل سلس في تناول كل عقل أن يفهمه ويسفه

قدم المؤلف روايته الى قلم المطبوعات وهناك رفضوا أن يصرحوا بها ، لأنها على ما يقولون ، تتضمن أشياء لا يجوز اخراجها أمام النظارة على المسرح حيث انها تمس ولو عن بعد الحالة السياسية في البلد ، وليس في الرواية شيء من هذا ولكن ما تفعل بالرجل المحرق لا يزال يذكر في يقظته ومنامه « أبو رجل مسلوخة » فيتأفك كل حين مذعوراً ؟ وحمل المؤلف روايته الى المراجع العليا شاكياً ، وهناك عهد بها الى أحد كبار الموظفين وسرعان ما أجازها ودفع بها الى مؤلفها وسمح بتعميلها وإخراجها .

هذا مثل بسيط نسوقه للقراء وبين يدينا مثات غديره كلها تدل دلالة واضحة على أن « قلم المطبوعات » لا يعدو أن يكون « كهفاً » ينعم

موظفوه بالراحة والنوم المني . ملاً الجفون والعيون ولا يبعد أن « نتائجهم » الخاصة لم تنرق أوراقها بعد عن ميلاد المسيح ؟ ! ومصر كما تعلم بلد الغرائب حقاً ، وهل هناك أغرب من أن يتصدر للحكم على ادباء مصر وخباياها المثقفة وعلى ثمرات عقولهم قوم لا يدرون ما الأدب وهل هو مما يؤكل أو يشرب أو يشم ؟ ! إن على ادباء مصر أن يهبوا للدفاع عن حقوقهم وعن ثمرات أقلامهم وأن يترعوها من بين أيدي « اهل الكهف » الذين يتصدرون الأرائك والسرر في قلم المطبوعات لا يقصهم إلا أن يطاف عليهم برحيق من سلسيل كان مزاجه كافوراً .

لم ترسل مصالح الحكومة الى معامل مصلحة الصحة بالاشياء التي تريد تحليلها ومعرفة عناصرها ؟ ولم ترسل الى قسم الحشرات بوزارة الزراعة بالحشرات التي تريد معرفة انواعها ؟ ولم يرسل الافراد البلاغات الجنائية الى النيابة ؟ ولم يساق المتشاجرون الى اقسام البوليس ؟ ذلك لان هذه الادارات يقوم على الاشراف عليها رجال مختصون في مثل هذه الامور . أما ادارة المطبوعات فلا تعرف من الادب ومن الثقافة أكثر مما يعرف الطبيب أو المختص بعلم الحشرات أو وكيل النيابة أو ضابط البوليس . ولا أدهش غداً اذا رأت الوزارة أن يكون من اختصاص قسم الحشرات النظر في ثمرات العقول والأفكار ، فهو وقلم المطبوعات في الجهل بها سواء .

ليخلف قلم المطبوعات على مر السنين والايام والتفرد له في ميزانية الحكومة آلاف الجنيهاً ولكن ليترع منه هذا الاختصاص - الحكم على الآثار الأدبية في البلد من روايات ومؤلفات وغيرها - وليوكل هذا إلى نخبة من كبار أهل الثقافة والعلم وما أكثرهم ، حتى نطمئن الى ما يصدر من أحكام وحتى نخلص من هذه الذوضى .

إن على ادباء مصر وأهل الثقافة فيها واجب الدعاية لهذا الاقتراح الذي تقدم به فالامر يعينهم قبل أي مخلوق آخر ، فإن تهاونوا فادارة المطبوعات كفيلة أن تقبرم وتقبّر ثمرات أقلامهم الى الابد وإلى ماشاء الله والامر اليهم محمد علي حماد





## بعد الشر

في مساء الاثنين الماضي وحوالي الساعة الثامنة مساء سرت في البلد اشاعة غريبة وترددت في كل مكان كأنها النار غلقت بالهشيم ، سمنا فجأة من يقول أن الأنسة أم كلثوم قد توفت !!  
خبر وقع كالصاعقة على الجميع فهم في حيرة واضطراب بين الشك واليقين وأسرع البعض الى التليفون يطلبون « ١٥ مدينة » ثمرة منزل الأنسة وتصادف أن كانت الثمرة مشغولة ، وهنا قويت الاشاعة نوعاً وعم زبائن « قهوة الفن » الفم والتكد ، وأخيراً خطر لأحدهم أن يسأل عن حقيقة الاشاعة من منزل أحد اصدقاء الأنسة يباب الخلق وإذا بها كانت هناك من نحو نصف ساعة أي حوالي الساعة والنصف ، وإذا فالاشاعة كاذبة . وهنا هدأت النفوس قليلاً واطمأننت



وبعد البحث تبين أن الاشاعة نبئت في صالون « فؤاد » ومنه انتقلت الى صولت ومنسه الى عماد الدين والى جميع الأوساط الفنية والأدبية في البلد وكل ما في الأمر أن سيدة عجوز توفت في المهارة التي تسكنها أم كلثوم ونصب صيوان المأتم أمام باب المهارة ، ولست أدري علاقة هذا بالنبأ المروع الذي أراد البعض أن ينشره ويروجه ، ولا يبعد غداً — على هذا القياس — أن يذاع في البلد خبر زواج أم كلثوم اذا تصادف وتزوج

## أحد سكان المهارة !!

أما المضحك في كل هذا الأمر — وشر البلية ما يضحك — فعلى حالة المعلم احمد صديق متعهد الليالي المعروف الذي ما كاد يسمع الخبر حتى اصفر واخضر وأسرع في الحال الى الزمالة ليطمئن قلبه .  
قال كويس يا آنسى العزيزة على كل حال نرجو ألا ترى شركة الجرامفون فيك سوءاً



## الفرقة التركية :

أقام زميلنا الاستاذ ادم جلال رئيس تحرير البورص ورئيس النادى الفنى حفلة تكريم للفرقة التركية ، التي كانت تمثل على مسرح الكورسال يوم الاثنين الماضي في صالة جروني الجديد وقد دعا اليها بعض كبار أهل الأدب والمشتغلين بالمرسح في مصر وان يكن قد أهمل دعوة بعض الجرائد وخاصة الأسبوعية منها لغير علة ظاهرة وهو ما نؤاخذ عليه الاستاذ جلال ، وكان بودنا ألا ينسى صاحب الدعوة الصحافة الأسبوعية وهي التي قامت للفرقة بدعاية واسعة النطاق وأسرعت كل حسب جهودها الخاصة في أخذ الأحاديث ونشر الصور حتى لم تظهر مجلة الا وقد خصت بعض صفحاتها للحديث عن الفرقة

وفي الميعاد المحدد التأم الجمع يتقدمه محي الدين باشا وزير تركيا المفوض والبارون شتوهرر وزير

المانيا المفوض وغيرهم من عليا القوم كما لي الدعوة من بين الممثلين الاستاذ جورج أبيض ومدام أبيض والاستاذ يوسف بك وهبي والسيدة فاطمة رشدي وزوجها الاستاذ عزيز عيد .

وبعد الانتهاء من تناول الشاي دعى الاستاذ جورج أبيض فألقى منولوجين بالفرنسية قوبلاً بالتصفيق الحاد من كل الحاضرين ، ثم قام الاستاذ جلال فارمجل كلمة ترحيب تناسب المقام وقام بعده رئيس الفرقة التركية فرد شاكرًا ومحياً مصر وأهلها الذين أكرموا وفادتهم ، ودعى الأستاذ حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق فألقى كلمة مناسبة بالنيابة عن الصحافة وانتهت الحفلة والكل شاكر للاستاذ جلال هذه الفرصة التي هيأها لهم فاجتمعوا بزملائهم الأتراك وحيوم باسم مصر وباسم الأدب والمسرح في مصر

وقد غادرتنا الفرقة في مساء اليوم نفسه الى الاسكندرية حيث سيقى أياماً للتمثيل هناك ، وبمدها تبخر ثمانية الى الاستانة وبهذه المناسبة نذكر ان والد السيدة بديعة موحد ممثلة الفرقة الأولى هو حضرة صاحب العزة المرحوم شكيب بك المدعي العمومي بمحكمة الاستئناف سابقاً . وقد مضت أيام صباحها في مصر

## اولاد دعم:

كنا مع بعض الأصدقاء في الأسبوع الماضي نتحدث عن الممثلين وعن نشاطهم وأسرهم وذكري البعض أن من بين ممثلينا من تعد أسرم من أعرق الأسر في مصر واستشهد في حديثه بأسرة أحمد علام وزكي رستم وغيرهما . وهنا التفت أحد الجالسين وأضاف .. وخيار عثمان ايضاً ، ألا تعلمون أنه ابن عم محمد باشا محمود وزير المالية ووكيل حزب الأحرار الدستوريين !!



هذا اذا قصرنا حديثنا على المحترفين أما اذا تحدثنا عن ( الهواة ) فلجمال يتسع أمامنا لضرب الامثال العديدة على نزول أبناء الأسر الكبيرة الى ميدان المسرح والعمل فيه .



### بناء على طلب الجمهور

مثل احمد علام وزملائه من ممثلي فرقة رمسيس من أسبوعين رواية ( دكتور جيكل ومستر هايد ) وقد نجحت الرواية نجاحاً كبيراً دعماً الى التفكير في اعادة تمثيلها مرة ثانية وفي مسرح رمسيس يوم الخميس ١٠ مايو المقبل الساعة التاسعة مساءً والرواية كما يعرف الجميع مقررة هذا المساء على طلبية الكالوريا

### في عالم الصحافة

من قانون نقابة الصحافة ألا يقبل في عضويتها أي شخص صدرت ضده أحكام مخلة بالشرف ، وقد قدم أحد أعضاء الجمعية العمومية ومن المحررين بجريدة البلاغ ، طلباً ضد أحد زملائه ومن ( كبار ) المحررين بجريدة الاهرام يقول فيه أن حضرة المحرر صدر ضده حكم اختلاس وتزوير من المحاكم المصرية ولذلك لا يصح قبوله عضواً في النقابة ويطلب عقد الجمعية العمومية للنظر في الأمر ، ومن المنظور أن يأخذ هذا الطلب مجراه الاعتيادي الا اذا سمي ذوو الشأن في إقناع صاحبه بسحبه خشية ما ينتج من وراء ذلك من الفضيحة لأحد الصحافيين الكبار المعروفين في البلد .

### مؤلف جديد ؟

يحمد القراء في هذا العدد كلمة لكاتب تركي نشرتها له إحدى مجلات الاستانة ، وفي هذه الكلمة الكثير من المبالغة والبعد عن الحقيقة التي لا ندري كيف تورط فيها حضرة كاتبها ، كما أن فيه معلومات ( شائعة ) لا نعرف عنها نحن في مصر شيئاً ومن ذلك قوله أن ليس في مصر

مؤلفين الا ( حبيب افندي جاماتي ) ثم ( جورج أنطون ) !!

أما حبيب افندي جاماتي فهو معروف في كل الاوساط المسرحية بآثاره العديدة القيمة وان يكن اكثرها أو كلها تعريب لا تأليف ، أما جورج أنطون هذا فهو مؤلف جديد لم نسمع باسمه أبداً ولا أدري من أين استقى حضرة الكاتب اسمه ؟ ولعله يقصد الاستاذ ( أنطون يزبك ) والله أعلم . وقد ذكر المحرر في صدر تلك الكلمة المنشورة في صفحتي ٢٠ - ٢١ أن لديه من الاسباب ما يحمله على الاعتقاد أن وداد بك عرفى هو كاتبها وتصادف أن قابلت وداد بك وسألته عن هذه المقالة فاعترف بها وان أمضاها بامضاء مستعار ( باقى بلند ) ومعناه ( المنجم ) وقال أنه كتبها أيام قدومه الى مصر ويوم لم يكن يعرف عن مسرحها الا القليل ، وقد غير من آرائه واعتقاده في المسرح وظهر هذا في مقالاته الحديثة التي نشرتها له الصحف التركية .

### الصلح خير

وصلنا الخطاب الآتي نشره بنصه :  
تقدم واجب التحية وبعد وقع نظرنا في العدد الأخير من مجلتكم الغراء على فقرة في باب الحوادث المسرحية تحت عنوان ( بين مؤلف ومترجم ) وانا على خلاف من أجل أعقاب الروايات المسرحية الثلاثة

( عبد الحميد - يزنطة - الفاتح ) التي وضعها أحدنا باللغة التركية وترجمها الآخر الى اللغة العربية . ويسرنا أن نصحركم بأن التعاون بيننا كان ولا يزال مستنداً على اساس متين من الصداقة الخالصة وقد استلم أحدنا ( المترجم ) كامل حقوقه عن روايتي عبد الحميد ويزنطة وأكثر حقوقه عن رواية الفاتح ولذلك نرجو من أدبكم الصحفي نفى هذه الاشاعة ولكمنا مزيد الشكر والاحترام

المخلص  
عبد العزيز احمد الخانجي  
وداد عرفى

### بشائر

شاهد أحد خبرينا بعض أفراد فرقة رمسيس وقد اختاروا لهم مكاناً قصياً في ( قهوة الفن ) حيث يجلسون طوال الليل يتبادلون الاحاديث ويلتهمون قطع الساندوتش صنع عم حبشي المشهور باجاذته للطعمية والسلطة ، ولعل الدعوات الحارة التي تتصاعد مع بخار الطعمية من قلب عم حبشي ليوسف وهي بك تنفعه في موسم المقلب ، ومع هذا يؤكد نفس من نقل الينا هذا الخبر ، ان زكى رسم لا يزال يلعب البلياردو في أوقات الفراغ ، وان حسن البارودي كان يلتهم ما ثمنه قرش تعريفه من البسوسة في نفس المساء الذي حلت فيه الفرقة

ونذكر أخيراً أن الاستاذ جورج أبيض انفصل عن فرقة رمسيس نهائياً

### وقت الفراغ

نشر تحت هذه الكلمات صورة المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحى أثناء راحته وقت الفراغ

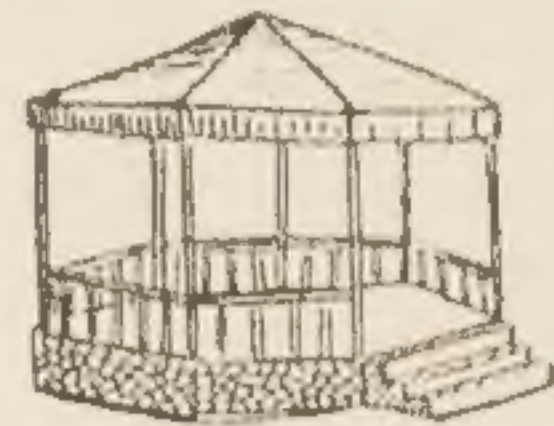






### صباح النوم

في أوائل الأسبوع الماضي اشتد الحر اشتداداً عظيماً فاقترح أحد النابه على هيئة المجلس جعل موعد انعقاد الجلسات الساعة السادسة



مساءً وبعد أخذ ورد قرر المجلس الموافقة على هذا الاقتراح وما أن تم قرار الموافقة حتى قام أحد الأعضاء قائلًا بصوت رنان (ما تخلوها الساعة سبعة مش أحسن). فقبضت الثغور ونظر إليه فريق الجبلين الذين في مقدمتهم الدكتور حامد محمود والاستاذ النقراشي نظرات أجسته صامتاً

### على بك اسماعيل

مدير مكتب رئيس الوزراء هنكار كبير ويجب الفشخرة والابهة ولكنه مع ذلك (ايده مسكه) يريد الفسحة والفرجة مجاناً... فماذا يعمل؟ اتفق مع مدير المطبوعات أن يرسل له كل اسبوع تذكرة بلوج أو بنوار في إحدى المسارح فكان يرسل له التذكرة كل يوم خميس اسبوعياً ولما قرب موعد سفر الدكتور الرفاعي الى ألمانيا جلس على بك اسماعيل اليه يسأله ماذا ماذا سيصنع في غيابه ومن الذي سيرسل له التذكرة وهو قد أعطى مواعيداً لمدة شهرين مقبلين على هذه التذكرة الاسبوعية لمن لا يقدر

في الاخبار وعقدت الهدنة بينهم على هذه القاعدة

### الزمن قلب

كان طه طلعت افندي سكرتيراً لوالده رئيس محكمة الاستئناف الاهليه ثم نقل الى وظيفة معاون اداره مع نديه للاشتغال في وزارة الداخلية وحضرته شاب شيك يسهر الليل وينام النهار ويحضر الى ديوانه في الساعة ١٢ ظهراً بعربة اللشه اللولس ويخرج من الديوان الساعة ١٢ والدقيقه ١٠ الى جروبي ليتناول الأبرتي فقبل الغداء وهكذا بقي الحال حتى تولى النحاس باشا



الحكم ولقت نظردولته الى هذه المسأله بعض أولاد الحرام فاصدر قراراً وزارياً ينقل المسكين طه طلعت من الدار للنار... ياسلام ينقل طه طلعت من مصر الى المتصوره وهو الذي لا يعرف غير الاسكندريه واوروبا اذا اراد السفر؟ وهل يعيش في غير مصر؟ ولكن للضرورات أحكام فرضخ المسكين لحكم القدر وسياسفر الى مقر عمله الجديد الذي سيعمل فيه بعد أن نسي العمل طول هذه المدة الطويلة التي كان يتناول فيها مرتبه مقابل قضاء عشرة دقائق كل يوم في ديوان الداخلية يتنازل ويشرب فيها القهوة

على مخالفتهم... ففكر الدكتور في يد الرفاعي بك طويلاً ثم قال له المسألة بسيطة لا يمكن أن أوصي بمثل هذا العمل قبل سفرى ولكن انت في حل من مواعيدك لان الموسم انتهى واصبحت المسارح غير مرغوب فيها لحرارة الجو. فاقنع على بك اسماعيل بهذا الرأي وأخذ يتحدث بالتليفون مع من أعطاهم المواعيد ليعلمهم بهذه المسألة ليغيروا مواعيد المسارح بمواعيد أخرى تسأل عنها السيارة الشيفروليه الجديدة

### حيلة صحافية

يتولى سكرتارية مجلس الوزراء الآن حضرة صاحب العزة ارنت نعمه الله بك مساعد سكرتير عام مجلس الوزراء واحد رجال التعليم سابقاً وارنت بك رجل حنبلى مسوس لا يمكن ان يعطى خبراً للصحف الا اذا قرأه ١٠٠ مرة واعاد فيه النظر ١٠٠ مرة وقلبه في يده ١٠٠ مرة واخيراً جداً يقول لك (هل ضرورى جداً نشر هذا الخبر؟) فاذا صممت على أخذ اعطاك الخبر ويده ترتعش

وأخيراً صمم عفاريت الصحافيين على ان يتقمموا منه بنشر خبر كانوا قد سمعوا من مصدر كبير بان في النية نقل ارنت بك الى سكرتارية مجلس الشيوخ تحت رئاسة حبيب بك حنين المصرى وبين الاثنين ما صنع الحداد ايام كان حبيب بك في سكرتارية مجلس الوزراء. وفعلاً نشروا هذا الخبر وما رآه ارنت بك في الصحف حتى حصل له ما حصل ودعا الصحافيين الذين نشروا الخبر واخفى ملاحظتهم واتفقوا معه على اصلاح هذه المسألة بشرط ان يكون سخي اليد



# كابوس



سيد طنبل و بنو وليمة سمع  
يا أم صديقة الجديد أحمد !!



على بك أقدم لك يا أحمد بك صديق العزيز  
فسيمة



في نصف الليل  
أحمد يريد الذهاب الى منزله  
وحسه لا يفارقه



في ليلنا  
- قرئت يا أحمد بك الخبر ده الذي في الجرائد



من ينظر من ثقب  
خزفة النوم  
- تبطل أبع  
يا أمه

في منزل أحمد  
- أحمد يتأذنه من حبه ليناك

نحيا

ابلا و بيا !!



# وزراءنا

## بقلم صحافي عرفهم وعاشهم

زيور - توفيق نسيم يوسف وهبه

معلومات ونوادير لم تنشر بعد

### زيور باشا

واذا ذكر دولة زيور باشا ابتسمت الشفاه لا شيء الا لمظهره وضخامة جثته وجرائته التي يجذب منها كل مصري ويستفيد منها غير المصريين نشأ في مدارس الجيزويت حتى التحق بمدرسة الحقوق وتدرج في سلك القضاء بعد أن نال شهادة الليسانس واستمر في طريق الارتقاء حتى صار مستشاراً بمحكمة الاستئناف الاهلية وهذه الفترة من حياته فترة لا يعلم من اخبارها شيء ولا عن تفاصيلها شيء وما احس أحد بزيور باشا الا يوم أن تولى وزارة الاوقاف في الوزارة النسيمية الاولى ثم وزارة المواصلات في الوزارة الثروتية الاولى ثم وزيراً مفوضاً في روما ثم رئيساً لمجلس الشيوخ في أيام الوزارة السعدية ثم رئيساً للوزراء . وهو اليوم عضو بمجلس الشيوخ فقط

ويعرف دولة زيور باشا بجادته اللغة الفرنسية وضعفه في العربية حتى أنه اذا تكلم معك كان أغلب حديثه بالفرنسية ولو كنت تجهلها

خفيف الروح يحب الدعابة ويفرق فيها . يحب للأكل شره . يلعب الورق كثيراً ، مسرف بما في هذه الكلمة من معاني الاسراف . وهو من الرجال الذين يطلق عليهم ( رجال الاندية ) اذ معظم أوقاتهم يقضونها في النوادي الخاصة بهم ولذلك تجده مشتركاً في نادي محمد علي بالقاهرة ونادي اسماعيل بالاسكندرية بلده التي بها أسرته وما عرف عنه أن كان يحب والدته رحمة الله

عليها حياً جماً ولا يرد لها طلباً ويحترمها كل الاحترام وقد ذكر لي احد موظفي سكرتارية مجلس الوزراء أن في مكتب رئيس الوزراء مقعد مستطيل معروف بمقعد زيور باشا لانه كان ينام عليه في الايام التي كان العمل يقضى عليه بالحضور الى ديوان الرئاسة بعد الظهر

ولم أر رجلاً مفراطاً في السمنة مثله . وله ظرف وخفة روح زيور باشا وهذا يبين لك السبب في تعلق رجال الطبقة العالية به وبمجلسه وزيور باشا عضو في مجالس ادارات بعض البيوت المالية الكبيرة التي تدر عليه سنوياً ما يربو على الاربعة آلاف جنيه فوق معاشه الذي يبلغ ١٥٠٠ جنيه سنوياً ومرتب عضوية الشيوخ وكل هذا وزيور باشا اذا ما ذكر المال قال لك اني رجل فقير

واذا ضربنا صفاً عن حياته السياسية ونظرياته نحو آمال البلاد ومطالبها فهو لا يعدو أن يكون رجلاً بسيطاً طيب القلب يحب الفرح والسرور . ولكن اذا اعدنا الكرة الى صحيفته في سياسة البلاد لنظرنا اليه نظرة التألم

### دولة نسيم باشا

رجل التقى والصالح والنزاهة والاستقامة كان قاضياً تزيهاً ومستشاراً قادراً ووزيراً حكماً قصير القامة يدين لم يعرف النوادي ولا القهاوي يخرج من عمله الى منزله ومن منزله الى عمله مجلسه في منزله مجلس فقه ودين وتحدث عن حكمة الاديان والتمسك باهداب الشريعة والسنة لا يفوته فرض من فروض الدين

مخلص شديد الاخلاص لمولانا ملك البلاد متفاني في حبه لذاته الملكية واخلاصه لعرشه متمسك بالمثل القائل ( الله ومليكي )

ترك مناصب القضاء الى مناصب الوزارة فممن وزيراً للأوقاف ثم رئيساً للوزارة النسيمية الاولى ثم رئيساً للديوان الملكي ثم رئيساً للوزارة النسيمية الثانية فعضواً في مجلس الشيوخ ووزيراً في الوزارة السعدية ورئيساً لمجلس الشيوخ ورئيساً للديوان الملكي ثانياً وما زال باقياً بهذا المركز قليل الكلام يندر أن تراه باشا يحب العمل المتواصل حتى الاجهاد . قوى في اللغة العربية الى درجة يمكنك أن تحسبه من زمرة الادباء

تزوج ثم توفت زوجته وما زال أعزباً منزوياً في قصره بالحليمة الجديدة ، ولا يتحدث مع خدمه الا بالتركية ومعظمهم يعرفها

كان أبوه من رجال السيف وذلك هو السبب في أنه شب وترعرع على الحزم اذ أن المرحوم والده زرع في نفسه روح الحزم والجد

### دولة يوسف وهبه باشا

عرفته وزيراً للمالية طويل القامة أسمر اللون ذو شعر أبيض وعينان جاحظتان وهو مثل من الأمثلة التي يمكنك أن تقدمها على ان نسل الفراغة ما زال باقياً على ضفاف النيل ، هادي الطباع . ساكن النفس كثير الاطلاع ، ارتقى رئاسة مجلس الوزراء في احدى المواقف الحرجة وقد حاول بعضهم الاعتداء على حياته ولكن الله لم يرد به سوءاً لم يستمر طويلاً رئيساً للوزراء اذ استقالت



وزارته وبقى منزويًا في الاسكندرية ببلدته حتى عين عضواً في مجلس الشيوخ وهو من الاعضاء العاملين على كبر سنه وشيخوخته

ويوسف وهبه باشا من الوزراء الذين كانوا في محكمة الاستئناف الاهلية اذ كان مستشاراً فيها قبل أن يعتلى منصب الوزارة ومعظم أنجاله من رجال القضاء ما عدا اثنان منهم أحدهم وزير مفوض والآخر موظف في وزارة الاشغال . ومما يذكر بهذه المناسبة ان صادق وهبه باشا نجله وزير مصر المفوض في اثينا يعتبر في مقدمة كبار الموظفين الذين يحترمون الصحافة ويقدمونها وقد تجلت فيه هذه الروح يوم ان كان عضواً في لجنة استقبال جلالة أمان الله خان ملك الافغان

ولنعود الآن الى دولة وهبه باشا فنذكر انه ثاني اثنين من احوالنا الاقباط الذين تولوا رئاسة الحكومة المصرية فأولهم المرحوم بطرس غالي باشا وثانيهم دولته

#### دولة محمد سعيد باشا

رجل داهية ، واداري حازم ، ووزير قدير

وسياسي كبير ، ولكنه غير موفق

كان زميلاً للمفقور له سعد باشا في الوزارة أيام المرحوم بطرس غالي باشا ثم بعد مقتله تولى هو منصب ناظر النظار وكان يلقب في هذا الوقت بصاحب المطوفة وما زال هو الفرد الحاكم بأمره لما كان له من مساعدة الوكالة البريطانية في هذا الوقت ، وقد ناصب خديوي مصر السابق عباس حلمي باشا العداء مستنداً على مساعدة الانجليز له ولكن في ذات مرة طلب مقابلة الخديوي فلم يسمح له وألح هو في المقابلة فأصر سموه على رفضها وأخيراً بعد الحاح من سعيد باشا سمح عباس باشا له بالمقابلة ولما دخل عليه قال له غاضباً ( ماذا تريد مني ... ألم تفهم ... لقد رفضت مقابلتك ... فماذا لم تستقيل ... رياض باشا الله يرحمه قبلته مرة عند كوبري القبة وهو راكب عربته فسدت عليه سلاماً اشتم منه رائحة عدم رضائي فقدم استقالته ولما طلبت منه أن يسحبها رفض )

خرج سعيد باشا متعزراً وقد قدم الاستقالة حالاً وانزوى في داره يعمل على ادارة دائرة الأمير احمد سيف الدين حتى عهد البرلمان والوزارة

السعيدة فانتخب عضواً بمجلس النواب ووزيراً في الوزارة السعيدية . ولما استقالت الوزارة السعيدية وتولت الوزارة الزيرية قدم بعضهم شكوى ضد سعيد باشا الى مجلس البلاط بخصوص ادارته لدائرة سيف الدين وبعد فحص أعمال هذه الدائرة تقرر عزله من ادارتها ومطالبته بمبلغ كبير يربو على العشرين الف جنيه . فانزوى هذه المرة انزواء حقيقياً لا يقابل أحداً وقد سكن الاسكندرية ببلدته ومستقط رأسه ومنذ اشهر عدة اشيع على أثر خلو دائرة التخاية في الاسكندرية أن الاسد الجريح يتحرك في مريضه يريد الوثوب بترشيح نفسه للانتخاب ولكن ما أثبت هذه الاشاعة حتى كذبت

وسعيد باشا قصير القامة بدين . قوى الارادة محب للعب الورق جداً عظيماً . وهو من رجال مصر القديرين ولولا النحس الذي دائماً يلازمه في اعماله وتصرفاته لكان له شأن غير هذا .

وله نجل في إحدى الوظائف القضائية ، ولكنه معروف بأنه من كبار الرسامين القديرين المشهود لهم بالدقة الفنية

ابن حيان

## شاير محمد علي

شركة تربية التمثيل العربي جروب عكاشة وشركاهم

يمثل باستعداد مذهش الرواية الفنية الكبرى

بقلم الأستاذ احمد افندي زكي السيد **لص بغداد** تلحين الأستاذ كامل الخلمي

استعداد هائل لم يسبق له مثيل **كوميدي ذات ٦ فصول** ومناظر مذهشة واردة من أوروبا يقوم بأهم الادوار الاستاذ زكي عكاشة . علي فوزي . عمر وصفي . محمد بهجت . محمد يوسف . حسين عسر . لطيفة نظمي . عائدة حسن

أخرج الرواية المدير الفني الأستاذ ( **عمر وصفي** )

احجزوا التذاكر من الآن من شبك التياترو - تليفون نمرة ٣٤٠٥ بستان



# محاكم التفتيش

## التعصب للديانات والمذاهب في العصور الوسطى

صفحات مظلمة من تاريخ الانسانية

بل كان يؤخذ الانسان من بينه ومن وسط عائلته واسرته لالذنب أو جريرة ولكن لانه لا يريد أن يغير من مذهبه الديني أو من آرائه ومعتقداته فما يزالون به حتى يلفظ النفس الأخير وقد نال من صنوف الآلام ماتوه به الجبال الرواسي.

وقد كان للمؤلفين القصصيين والمهرجين جولة في هذا التاريخ الملى بكل ماهو شرير ودنس فوضعوا فيه مئات الروايات والقصص ، وكان لفكتوريان ساردو المؤلف الفرنسي المعروف جولة هو الآخر في صحائف ذلك التاريخ فكتب للمسرح قصته المعروفة « الساحرة » وهي التي أخرجتها فرقة الأستاذ جورج أبيض من أعوام وأعادت تمثيلها فرقة السيدة فاطمة رشدي هذا الموسم على مسرح دار التمثيل العربي

ونستعرض هنا على هاتين الصفحتين بعض أنواع العذابات التي كانت تنزل بآلاف الناس دون ذنب أو جريرة وكلها موصفة بالصورة الى جانبها

لا يمدون عنها شيئاً ، وكان من أخف عذاباتها التي تترها بهم « شيم » على مهل على نار هادئة أو شد وثاقهم الى عجلة دائرية ، أو ملء جوفهم بمقادير هائلة من الماء فإذا أسروا على الانكار كان الحديد المذاب في انتظارهم وكانت الزبانية المعذيين على قدم الاحية والاستعداد للتكيل بهم دون شفقة أو رحمة ولو اقتصر الأمر على المجرمين الذين اقترفوا من الذنوب ما يستحقون عليه هذا القصاص المريع لما كانت لمحاكم التفتيش هذه الصفحة السوداء

من بين صفحات الانسانية التي خطتها يد القدر العاتية . تلك الصفحات التي يطالع فيها الانسان تاريخ محاكم التفتيش ويقرأ خلال سطورها ما كانت تأتيه من ضروب العسف والجبروت وما كانت تأخذ به خصومها من الارهاق والاعنات لتزلمهم راضين أو كارهين عند آرائها ومعتقداتها ، وكانت تكفيها الشبهة أو شبهة التكيل بالابرياء وتأخذهم بشتى ضروب القسوة والجبروت حتى يعترفون بذنب لم يأتوه ويقرون بجريمة

\*\*\*

« يرف » المتهم في موكب حافل تتقدمه القساوسة ورجال الدين ، وكان منهم القضاة والمنفذون ويتلوهم رتل كبير من العساكر ورجال الجند وبينهم المتهم موثق اليدين والقدمين حتى اذا انتهوا الى المنصة المعدة له وضموه بين ألواح من الخشب وشدوا وثاقه اليها ثم أشعلوا النيران على مهل والجموع المحتشدة وقوف تشاهد

\*\*\*

تنصب منصة مرتفعة وسط أحد الميادين العامة وينفخ في البوق فتخرج الناس أفواجا وتقف حول المنصة التي يحاطها الجند ، ثم يؤتى بالمتهم ويجلسونه بين قائمتين من الخشب ويقف الجلادون حوله وبأيديهم عصيم الفليضة وعندما يشير اليهم رئيس القساوسة بصليبه الذهبي ينهالون دفعة واحدة على المتهم بمصيمهم ، ولم تكن هناك حاجة للتكرار ، إذ أن هذه الضربة كانت كافية لتفقد الحياة

\*\*\*

وفي هذه الصورة ترى المتهم وقد أجلس على آلة معدة من الخشب الصلب وشد وثاق يديه من خلف ، وربطت ساقه بين لوحين من الخشب يداران بلول صغير في يد رئيس الجلادين ، فإذا تلقى هذا الإشارة بالعمل ، أدار اللول وصممت رفعة عظام قديمي المتهم وهي تنكسر بين لوحى الخشب







نرى هنا صورة لمحكمة من تلك المحاكم الهائلة منعقدة للنظر في أمر متهم يحاكم أمامها ، ولم تلوث هذه المحاكم سمعتها يوما من الأيام فلم تصدر حكما بالبراءة أو العفو . وشاهد المتهم وقد جثت بين يدي القضاة تلتبس لابسها العفو ولكن على غير طائل

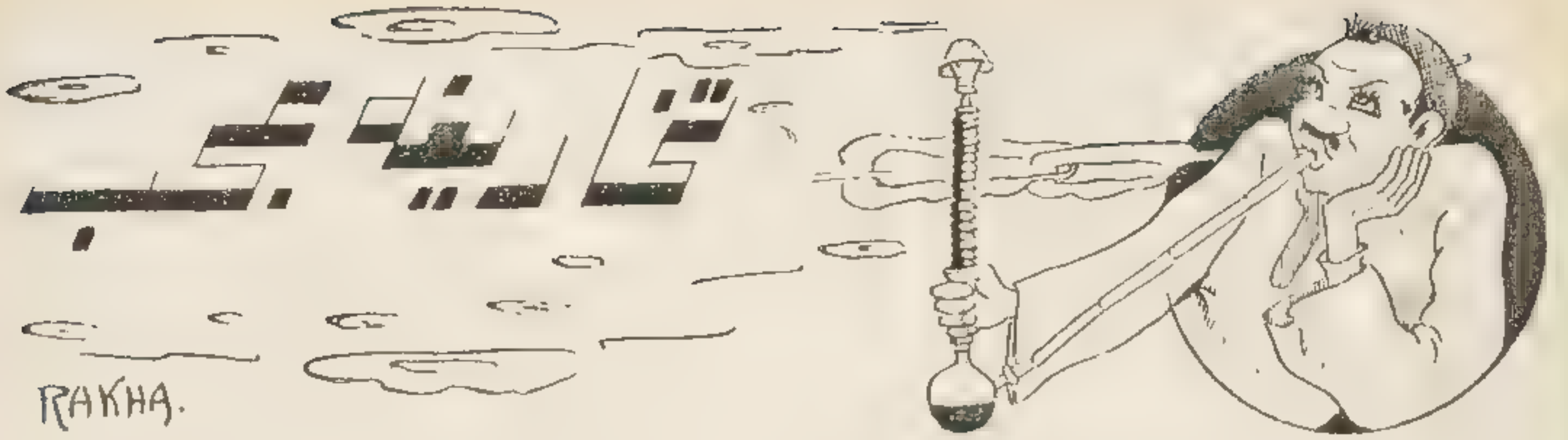
وكان حظ النساء لدى محاكم التنشيش لا يقل تعاسة وشقاء عن حظ الرجال . ويأويل من كانت تسلم ثديها لطفل صغير لا يوين لا يدينان يدين قساوة هذه المحاكم . كان جزاؤها قطع ثديها ثم كيهما بالحديد المحمي كما ترى في الصورة

غرفة من غرف تلك السجون التي كان يوضع فيها المتهمون حتى يأتي دورهم في المحاكمة ، وكانت السجون على عمق نحو ثلاثين قدما من سطح الارض . وتوضع في غرفها أوعية تحوى القاذورات والماء النتن فتصاعد منها الروائح الكريهة التي قد تخنق المسجون . وكان من ذلك ان يعصاب المسجون بالجنون أو يدق رأسه في الحائط حتى يشح . وفي هذه الغرفة كان القضاة يجردون الجرم الملائم لسؤال المتهم وأخذ اعترافه

إذا اعترض المتهم على حكم القس أو خطر له أن يشور أو يفوه بكلمة تمس دأته الشريفة ، كان يعهد به الى الجلادين الذين يتبادلون جلده طوال ساعات عديدة . ثم يسوقونه أمامهم الى حيث يشق أو يحرق ، وقد ينهالك اثناء الطريق أو يأخذه التيب والاعياء ولكنه يقف مواصلا سيره تحت طرقة تلك الاسواط وترى في الصورة امرأة وقد كاد يغمى عليها فارتمت وارتفع فوق جسدها العاري سوط جلادها يسوقها الى حيث تستريح أبدا

أما في هذه الصورة الأخيرة فانك ترى أخف عذاب كانوا يوقعونه بالمتهم اذا كانت جريمته في نظرم لا تستدعي الشدة والقسوة ، وهم هنا يخنقون على ضوء المشاعل امرأة بوضع خرقة مبللة على أنفها ، وترى جسد المرأة يخنق ويضطرب .





RAKHA.

و البطيخ و الشام و الشمس و البر تقال  
و اليوسف افدى والمنجه فاذا لم توجد هذه  
الاصناف فالخيار او القصب او العجور ...  
— ما هو احب انواع الفطور لديك ؟

طبق الفول مدسر والعيش السمي  
ثم فنجان القهوة السادة وسجارة شحانة  
— في أى الاماكن تقضى ساعة راحتك ؟  
— مع اخواني وزملائي ... هي دى عوزه  
سؤال شئ عجب

— اتحب الرياضة البدنيه ؟  
— طبعا وكثيرا ما أمشي من عماد الدين حتى  
منزلى ليليا وهذه أحسن رياضه أحبها ولا اتركها  
مطلقا لانها مفيدة لصحتي  
— ما هو احب انواع الادب اليك  
— آداب المائدة

— ما هو احب الشعراء اليك ؟  
— الشاعر الذى يصف الخمر وموائد الطعام  
وجمال المرأة  
— وبصفتك صحافيا أى أنواع الورق  
احب الى نظرك ؟

— طبعا ورق البنك نوت  
والى هنا انتهى الحديث فشكرت له صراحته  
وحلو حديثه واستأذنته فى نشر الحديث فأذن لى  
نعد ان اطلع على نصه وانصرفت مودعا بمثل ما  
قوبلت به من التجلة والاحترام ودخلت حجرة  
النوم واستلقيت على سريري واستسلمت للنوم  
والراحة خوفا من ان تصيبنى حنة او بعد الشرحاجه  
صحافى

— والله لأدري ما السبب . ولكن وجدت  
نفسى فجأة صحافى ووجدت زملائي واخوانى  
ينادوننى بلفظة « استاذ » وكلما خلوت الى نفسى  
افكر . حقيقة أنا صحافى اما انا فى حلم .. ثم  
استعرض ما القاه فى يومى من ترحيب ذوى  
الحيثيات واحترام كبار الموظفين ودعوات الاعيان  
والعظماء الى ولائهم وحفلاتهم . فأحارجد الحيرة  
ولكن قلت لنفسى مرة ... صحافى صحافى ..  
اطلع فيها وخلص

— ما هي أحب أنواع الصحافة الى نفسك ؟  
— ان اكون مندوبا للجريدة فى اية مهمة  
فانه يلذ لى التخايل على اخراج الاسرار من مكالمها  
— وما هي احب الولا ئم اليك ... ؟  
— ولا ئم أمير الشعراء شوقي بك بشرط ان  
لا يدعى اليها حسن انور وكيل نادى الموسيقى  
ومحفوظ الشاعر بالعافية

— هل دعيت الى ولا ئم الممثلات ؟  
— طبعا ... وانى افضل ان ادعى عند زينب  
صدق مرة واحدة خير من أن ادعى عند فاطمة  
رشدى الف مرة . فتلك كريمة حقا ومنظمة فى  
ولا ئمها . اما فاطمة رشدى قد دعوك لا لتأكل بل  
لتشاهدها كيف تأكل

— ما هو احب الاطعمة اليك ؟  
— طبعا الديك الرومى واذا لم يوجد  
فالفراخ او الحمام او الارانب فاذا لم توجد فاللحم  
المسلوق والفته فاذا لم توجد فالفسيح أو الحبنة  
القديمة والخيار

— وما هي أحب الفواكه اليك ؟  
— الكثيرى والموز والتفاح والعنب

هيا لى شيطانى أن أجرى حديثا مع نفسى  
ولم لا أقوم بهذه المهمة مع نفسى مع انى أقوم  
بها دائما مع الغير ؟ اليس الاقربون أولى  
بالمعروف ؟

دخلت الى المنزل واستأذنت لى بالدخول  
قادتى الخادم الى قاعة ضيقة بها نافذتان تطلان  
على شارع ضيق وقد وضع فى هذه القاعة مكتب  
لا بأس به لكن ما عليه غير منظم بما يدل على  
أن صاحبه ليس منظما فى حياته الخاصة وبجانبه  
مقعد طويل يظهر أن صاحبنا يستريح عليه اذا  
ما انهكه العمل وفى وسط القاعة سجادة قديمة  
يتعذر عليك أن تعرف الوانها وفى مقابل المكتب  
كرسى جلد ضخيم وبجواره كرسى انجليزى  
وبينما أنا ادير نظرى فى أثاث هذه الحجرة  
اذا بصوت داخلى يوقظنى من تخيلا تى بقوله ...  
— أهلا وسهلا ... آست يا استاذ

— مرسى يا متر ...  
— خير انشاء الله  
— لا ... لا ... المسألة فى غاية البساطة ..  
أريد أن آخذ منكم حديثا عن حياتكم الصحفية  
لمجلة الناقد

— ياسلام ... بس كده .. خد الف حديث  
— الى اى تاريخ يرجع اشتغالكم بالصحافة ؟  
— الى اول سنة ١٩٢٢  
— وما هو أول عمل احترفته فى بلاط صاحبة  
الجلالة الصحافة ؟

— مخبر فى احدى الصحف الكبيرة  
— ما الذى دفعك الى الاشتغال بالصحافة ؟





— اما انا عن نفسي فماوز أستريح  
زكى رستم — وانا كان

زينب — يا زكى انت قلت الصبح حانتفل  
زكى — أشغل صحيح بنصف ماهية ولو انها  
حاروح في تنكسات انما يوسف بك يكون موجود  
مش يساير اوروبا وكل واحدنا يعمل مديرفنى  
حسن البارودى — أنا راني نشتغل وهو أحسن  
من اللطعة على القهوة الزفت دى !  
علوية — أما أنا رايحه الشام  
حسن — شام ايه يا شيخه ده فيها زلازل خليك  
هنا ويانا

فردوس — أما أنا علوزه أشغل بس علشان  
دورفيدورا اللي وعدنى يوسف بك انى أمثله  
فى زيريا ومع كل أنا ميه مديش !!  
زينب — عدل يافادر

صوفى — زينب انا قايمه بقى يا اختى رايحه بيت  
سنية هانم علشان حقابل امينه هانم وزكية هانم  
ونروح بيت سعاد هانم  
فردوس — تفك رباط الشراب وتطلع قرش  
تعطيه لشحات !!

تقوم السيدة صوفى وتنظر الى الساعة فجدها  
تسعة وعشرة ثم تقوم بمدى زينب صدق بنسوار  
يا جماعة

جلست مع صديق لى دعاني للعب الطاولة  
وهذه أحسن حاجة لضياح الوقت !! لعبت معه  
وكان خوفي شديداً لثلايفلبنى وأدفع القرش الصاغ  
ولكن ربنا ستر وغلته أربع عشرات لعشرين  
وقت وكانت الساعة الواحدة فوجدت المدرسة  
الحديثة جالسة تأكل الملبن الوطنى بتاع « حلى  
بقك » حلى بقك »

وأخيراً وصل السيد احمد بك وعبد الفار بك  
أعضاء التيم ومهمم الآنسه أمينة محمد فاعور وهات  
يايرة . والى الاسبوع القادم « نوبتجى »

وكان الاول يقرأ للثاني قصيدة كان ينوى نشرها  
إذا حكم عليه بالسجن وهذا مظلماً :

ياسجينا حتى عليه الكلام  
من ذنوب ما ليس يحنى الحسام  
جعلوا الصدق كل ذنبك فى الحكم  
وصكم صادق بنصح يلام  
ليس بدعا ان زرت سجناً  
فمن قلبك قد زارت السجن الكرام

قام صديق وقال انا ذاهب الى صالة بديعة  
لاقابل احمد باشا ... لا عمل معه حديثاً على مسألة  
الاوراق المالية وتأثيرها فى الاستثمار الانجليزى  
للشرق الادنى ... فقلت له يا شيخ سيك وتعالى  
نجلس معهم فلم يقبل وذهبت أنا وحدى وجلست  
مع أول جوة وكانت مكونة من حضرات الاستاذ  
حسن افندى البارودى وزكى بك رستم وقاسم  
افندى وجدى ومحمد افندى ابراهيم وفتوح افندى  
نشاطى والسيدات والاوانس ماري منصور وصوفى  
ديمتري والسيدة زينب صدق وأمينة محمد وفردوس  
حسن وعلوية جميل فبادرتهم بالسلام وجلست  
بجانب السيدة صوفى ديمتري وكانت تهمس فى أذن  
زينب صدق قائلة : احنا يا اختى مالنا ، ربنا يستر  
على الجميع ، ضربها ضربها ( وتضع يدها على فمها  
وتقبلها ثم تضمها على صدرها ) ، السيدة زينب  
تصحك

دخلت المناقشة معهم وكان محورها ما سيتم  
فى اجتماع باكر الذى سيصرح فيه يوسف وهبى  
علماً بأن الجوق انحل واذا أردتم أن تستمر فى  
التمثيل فبنصف ماهية ككل سنة ! وتنقسم هذه  
الجوقة الى قسمين قسم يود الاستمرار فى العمل  
ببنصف ماهية والثانى يرفض . وكان الحديث شيقاً  
جداً وافتتح الاستاذ فتوح نشاطى الكلام بقوله :

لم يتمكن النوبتجى من أداء المهمة الملقاة على  
عاتقه من التحول ليلاً فى شارع عماد الدين طول  
هذا الاسبوع وأظن ان السبب معروف لحضرات  
القراء النبهاء فرئيس التحرير المبدجل يتخلل وهو  
ممنور فى بخله هذا — بشان سينت حكمى من  
أداء هذه المهمة !! خرجت من مدينى والى ولاى  
كما حلفتى ١٩١٨ من يهودى يوم السبت وكنتها  
لشارع عماد الدين عسى أن أجد أحداً من أصدقائى  
أولاد الذوات يستغنى بطلب على حسابى ولو فى  
قهوة الفن او قهوة الفن ياسيدى القارىء أصبحت  
الآن كعبة الممثلين والممثلات الذين أحيلوا على المعاش  
وموظفى آخر الشهر لما فيها من الطلبات الطيبة  
الرخيصة الثمن !!

زغرت فى القهوة أبحث فلم أجد أحداً مطلقاً  
خلاف زميلى العزيز والصديق المشهور وساحب  
القمصان والبدل الحريرية والله يرحم زمان !!  
جلست بجانبه وشرع عن ساعد التصفيق وقال  
لعلى يا جرسون ! ارتاح قلبى لهذا التصفيق ولكن  
تأنى الرياح عما لا تشمى السفن ! حضر الجرسون  
ووقف أمام الزميل العزيز وقال طلبات اليه !!  
فنظر اليه وقال كباية ميه سقمه !

حدثنى صديق المبدجل وانهال على بأخبار  
الوزراء والمعلمين والامراء وأنا سيد مين يطلع ولم  
ينجدنى من هذه الورطة الاجوقة ممثلى رسميين  
خارجة من الاجتماع الذى عقد فى صالة التياترو  
تحت رياسته وسف بك وهبى .

نظرت الى زميلى وقلت له قم معي لنجلس  
مهم ونعرف ما تم فى هذه الجلسة وما هو مصير  
صيف ١٩٢٨ وفى هذه اللحظة مر الاستاذ المسيرى  
( ناقد المظلم سابقاً ) ومعه ابراهيم افندى خليل  
المحكوم عليه بستة أشهر مع ايقاف التنفيذ وحيونا



# الفرقة التمثيلية الاهلية

## مشروع جليل لمعالى الشمسى باشا

التطورات التي سار فيها - آخر الانباء والمعلومات عنه

### العريضة

فشل أخيراً وصممت الوزارة على ضرورة وجود الاستاذ أبيض الى جانبه ، وهنا لم يجد يوسف بداً من الرضوخ للامر الواقع فاتفق مع الاستاذ أبيض على امضاء عريضة يقدمانها سوياً الى معالي الوزير .

أما هذه العريضة فانها تبدأ بتحية معالي الشمسى باشا وزير المعارف ونصير الفنون ثم طلب مساعدته لانهاض المسرح المصرى والتمس منح الاوبرا الملكية « شهرين » فى الموسم القادم حتى يستطيع الاستاذ ان يغوم باخراج روايات فنية قيمة ، وأخيراً يلتزمان بمساعدة الحكومة الأدبية والمادية

كتبت هذه العريضة ونسخت على « الآلة الكاتبة » فى مسرح رمسيس نفسه وأمضاها يوسف وهبى والاستاذ أبيض واتفقا على المقابلة فى الغد لتقديمها لمعالى الوزير ، غير ان يوسف احتفظ بهذه النسخة الممضاة منه تحت يده !!

وقد جاء فى العدد الماضى ان الاستاذ جورج قدم فى الميعاد ولكن يوسف تخلف

### الاستاذ جورج يبص

وكان فى هذا ما يكفى الاستاذ أبيض ليوقن فى نفسه ان يوسف قد عدل نهائياً عن رأيه وانه غير مرتاح الى هذا العمل وانه أخيراً يرفض الاشتراك معه فى هذا المشروع . وما أظن ان أحداً فيه بقية من عقل ينصح للاستاذ أبيض بالخلود الى السكينة والى ترك هذه الفرصة السانحة تمر دون أن يعمل على ان يقتنمها لفائدة المسرح وفن التمثيل فى مصر

قصد الاستاذ أبيض وزارة المعارف وهناك اطلع القوم على كل ما تم وعلى ما كان من يوسف فى الموضوع « فطلوا » منه أن يرسل اليهم هذه العريضة ممضاة منه ومن بعض الممثلين والممثلات ونحبة من أبطال المسرح المعروفين ليأخذ المشروع طريقه الى النفاذ سريعاً دون توقف

وبناء على هذا « الطلب » عهد الاستاذ الى العريضة التي أشرت اليها فغير من ألفاظها قليلاً

التمثيلية فى عامها الاشاعات والأقاويل وفكر أولوا الأمر فى الفاتها وحسنا فعلوا

### معالى الشمسى باشا

وما ان تولى وزارة المعارف معالي الشمسى باشا حتى فكر تفكيراً جدياً فى تشجيع المسرح المصرى وفى مساعدة فن التمثيل ولم تنس له بعد استقدامه لفرقة مسر انكز التي خلفت خيراً أثر فى الأوساط الفنية والأدبية فى مصر .

رأى معالي الوزير ان محاولة تشجيع المسرح عن طريق المارة التمثيلية قد فشلت وهنا انجحه معالي الوزير بفكرة اتجاهاً آخر وتقدمت اليه تقارير عدة من أشخاص مختلفين أجمعت كلها على اختلاف بسيط فى التفصيل ، على ضرورة انشاء فرقة حكومية رسمية تتولى الحكومة الاشراف عليها وتمهدها بما يلزمها من المساعدات الأدبية والمادية .

وسارت الفكرة خطوة الى الامام ، فقد قدم الاستاذ جورج ابيض تقريراً الى معالي الوزير عن حالة التمثيل فى مصر وعن ضرورة مساعدة الحكومة له وعرض مشروع انشاء فرقة حكومية ، وقدم فى الوقت ذاته الاستاذ يوسف وهبى تقريراً الى معالي الوزير لا يبعد كثيراً عن تقرير الاستاذ ابيض وتولى المسيو هكتور مدير الفنون الجميلة بوزارة المعارف الاشراف على هذه الحركة ، وعرض على الاستاذين ابيض وهبى أن يشتركا سوياً فى العمل وان يتقدما يداً واحدة الى الوزارة ووعدهما فى هذه الحالة بالمساعدة بل جعلهما على ثقة منها .

### يوسف وهبى

على أن يوسف لم ترضه هذه النتيجة وأراد أن ينفرد بالعمل وحده فسمى وحاول بكل الطرق أن ينال وعداً بمساعدة «مسرح رمسيس» ولكنه

كتب زميلى محرر « أخبار وحوادث » غير مرقع عن إعانة الحكومة للتمثيل وتشجيعها للمسرح المصري ونشر ما اتصل به من معلومات عما يدور فى أروقة لوزارات المختلفة من التفكير الجدي فى عمل واسع النطاق تنصر به الوزارة فن التمثيل وتتخلله من الوهدة التي تردى فيها وتتقد به بعد أن كاد يهوى الى قرار سحيق لا منجاة له منه

وتحدث الزميل فى العدد الماضى عن الاتفاق الذى كان قد تم بين الاستاذين جورج ابيض ويوسف وهبى من العمل سوياً فى اخراج هذا المشروع ، ثم ما كان من اختلافهما ونقض يوسف بك وهبى لكلمته التي ارتبط بها مع الاستاذ جورج ابيض ثم تحدث فى كلمات موحرة عن « عريضة » تمضى من الممثلين والممثلات وعن قرب تقديمها لبعض المراجع العليا

كل هذا عرفه الوسط المسرحى وقراء الناقد من العدد الماضى ومن أعداده السابقة ، الا أن المسألة نواح عدة لم تشرح بعد ولم توضع أمام نظر الجمهور على حقيقتها ، وقد جئنا فى هذه المجالة نحاول أن نذكر « الحقائق » كما هى دون غش أو زيادة حتى لا يوش ذهن الجمهور بمعلومات بافصة تلمس من حلالها سوء النية ظاهراً والعمد وانحاً .

### خطوة الى الوراء !

فى سنة ١٩٢٤ عندما تولت مقاليد الحكم الوزارة السعدية فكر معالي مرقص باشا حنا وزير الاشغال يومها فى مساعدة المسرح المصرى ووضعت النواة الاولى لسائرة بين الممثلين والمؤلفين وأخرجت الفكرة الى حيز العمل فأقيمت المبارتان التمثيلتان وتاريخهما معروف لم تبعد به الأيام بعد ونكتفى بالإشارة اليه ، وكثرت حول المباراة



فلم يقيد طلب السماح بالآوبرا الملكية بمدة الشهرين ثم أبدل ضمير المثني بضمير الجمع لأن الطلب بدل أن يكون مقدما من اثنين ، جورج ويوسف ، أصبح مقدما من نجدة ممثلي وممثلات المسرح المصري ،

وعرض الأستاذ أبيض هذه العريضة على كل الممثلين والممثلات سواء في فرقة رمسيس أو في غيرها وأمضاها معه « المكثيرون » وهؤلاء الكثيرون منهم من شغل أكبر المراكز على المسرح المصري ، كمثل أول أو ممثلة أولى أو صاحبة فرقة أو مدير فرقة الخ ، ويوم يتاح لنا أن نذكر الاسماء سيعلم الجمهور أن المسرح في مصر لم ير في كل تاريخه الماضي فرقة « جبارة » كهذه ، وفيها عناصر تعزل المسرح اليوم وكانت ركبا شائعا في بنائه

### محاولة أخيرة

في مساء الاثنين الماضي كانت العريضة معدة لتقديمها لمعالى وزير المعارف ورأى الأستاذ أبيض أن يحاول محاولة أخيرة مع يوسف بك وهي فقصد اليه في المسرح وجلسا للحديث ، ( وللمرة الأولى ) يتحدث يوسف بك عن شروط وطلبات لم يذكر عنها شيئا قبلها حتى ولا عند ما أمضى نسخة من العريضة مع الأستاذ أبيض

طلب يوسف بك أن تضاف الاعانة التي ستدفعها الحكومة وقد تبلغ الأربعة آلاف جنيه الى إيراد الفرقة ثم يختص باسمه ( يوسف بك )

أولا ٣٠٪ إيجار المسرح رمسيس سواء أ كانوا يمثلون فيه أو في دار الآوبرا أو في الأقاليم ثانياً ٢٠٪ نظير المناظر القديمة والمعدات المسرحية القديمة التي قد تستعين بها الفرقة ويقدمها لها يوسف بك من عنده

ثالثاً ١٠٪ بصفته المدير الفني للفرقة أما الباقي وفدرة ٥٠٪ من الإيراد مضافة اليه الاعانة فيصرف منه

١ - مهيات ممثلي وممثلات الفرقة

٢ - ثمن المناظر والمعدات المسرحية الجديدة

٣ - أتعاب المؤلفين والمحررين

٣ - تكاليف الاعلانات

٥ - كل ما يلزم الفرقة من المصاريف مهما اختلفت أو تنوعت والباقي ... أي الربح ... يقسمه مناصفة هو والأستاذ جورج أبيض

وبعد هذا لا يجد الأستاذ يوسف بك وهي من يضرب به الامثال في الكرم والسخاء ، ولا يزال القوم يقولون أكرم من حاتم !! أما الأستاذ أبيض فهو لا يتعرض على ضم اعانة الحكومة الى صندوق الإيراد ولكنه لا يقبل أن تخصم هذه الستين في المائة منه بل ليصرف من الإيراد على الفرقة ولترفع قليلا أجور الممثلين حتى يكونوا قد اتفقوا مع الآخرون من اعانة الحكومة ولتضمن مرتباتهم طول السنة ، ثم بعد كل المصاريف اللازمة وبعد تقدير عادل لإيجار مسرح رمسيس في الليالي التي سيمثلون فيها عليه ، يقسم الباقي بنسبة الثلث للأستاذ أبيض والثلثين ليوسف بك وهي ١٢

### شأن !!

واذا علمنا أنه في حالة الاتفاق كانت ستمنح الاعانة باسم الاثنين ، جورج ويوسف ، وإذا علمنا أن الأستاذ أبيض تنازل عن حقه فيها ورضى بضمها الى الإيراد وأنه قبل أن يصرف منها مع الإيراد كل مصاريف الفرقة طوال الموسم وأنه رضى أن يتساوى مع يوسف بك وهي بل قبل أن ينال الثلث من الربح ، وأنه فوق هذا وذاك رأى أن يكون من وراء هذه الاعانة نفع لزملائه الممثلين وضمان مرتباتهم طوال السنة وأنه ... الخ

إذا قارنا مقارنة صغيرة بين موقف الرجلين علمنا أيهما يعمل لنفعه خاصة وأيهما يعمل لنفع المسرح المصري وفائدته ونفع الممثلين وفائدتهم ثم لنا ملاحظة صغيرة نسوقها الى الأستاذ

يوسف وهي ، هو يقول اليوم في كل مكان أنه يخسر كل عام باستمرار كما أنه يعلن في ختام كل موسم رغبته الحارة في هجر التمثيل الذي لا ينال منه غير الخسائر المتوالية ، فإذا كان « كل » إيراد مسرح رمسيس اليوم لا يكفي لسد العجز - كما يقول هو - فهل « ٤٠٪ » تكفي ؟! ما كانت الاعانة المغطاة من الحكومة ؟!

ومعنى هذا بكل بساطة ان الأستاذ يوسف وهي يقدم دفاتره في آخر الموسم الى الأستاذ أبيض وفيها خسارة لا تقل أرقامها عن أربع خانات !!

### النهاية

وبعد جلسة دامت ساعة بين الرجلين أصر يوسف فيها على طلباته خرج الأستاذ أبيض وأعد العريضة وفي صباح اليوم التالي - الثلاثاء الماضي - قدمها الى وزارة المعارف .

١٢٩

ومن هذا نستطيع أن نخلص بالتأني الآتية أولا - كان الأستاذ جورج الى آخر لحظة يريد العمل مع يوسف بك وهي جنباً الى جنب ثانياً - أن العريضة التي قدمها لوزارة المعارف سبق أن رضى عنها يوسف بك بل وأمضاها وقد صككت بمعرفته وفي مسرح رمسيس نفسه

ثالثاً - ان « شيئا » لا ندرى بالضغط ما هو قد حمل يوسف بك وهي على التخلف عن الميعاد المحدد بينه وبين الأستاذ أبيض للذهاب سويًا الى وزارة المعارف وتقديم تلك العريضة رابعاً - انهم في وزارة المعارف عندما علموا برفض يوسف التوقيع على هذه العريضة طلبوا من الأستاذ أبيض أن يرضيها من غيره من الممثلين وهذا ما فعله

خامساً - ان يوسف يرغب أن يكون هو الكل في الكل سواء في الماديات أو الأدبيات سادساً - ولكن الأستاذ أبيض لا يضع نفسه في مركز أكبر من أي ممثل صغير من بين كل ممثلي المسرح وشتان بين الموقفين

سابعاً - يوسف يريد أن يقطع ٦٠٪ من الاعانة لنفسه والباقي يضحى به للفن !

والآن نستطيع أن نقول ان المشروع يسير في طريقه دون توقف وان الآمال معقودة بنفاذه على أسرع ما يكون في ابتداء الموسم المقبل ، أما غير هذا مما يروجه البعض لأغراض شخصية أصبحت غير خافية على الجميع ، وما يذيعه البعض ضد الأستاذ جورج أبيض أثير ممثلي وأقدر من وضع قدمه على المسرح في الشرق كله ، فاما هو هذا يذهب جفاء ، أما الزيد فيبقى « حماد »



سلطته على القبائل العربية ، فيخضع له الجميع ويعتقون المذهب الوهابي

وجاءت الحرب العظمى ، لحمل الرجل يفكر في الانقواء تحت لواء الحلفاء لمحاربة الأتراك وارتفع حزيمة العرب منهم . لكن اتفاق الانجليز مع شريف مكة الحسين بن علي ، وقيام هذا الأخير بثورته المعروفة في الحجاز ، كل ذلك حال دون دخول ابن السعود في الحرب بجانب الحلفاء ، لانه كان يكره الشريف حسين ويطمع في الاستيلاء على الحجاز

ولما وضعت الحرب أوزارها سنة ١٩١٨ ، وبدأ الشريف حسين ، بعد ان نادى بنفسه ملكا على الحجاز ، يتظاهر بمظهر السيد المتسلط على الاقطار العربية كلها ، جعل ابن السعود يتربص المرص من جهته لالاقعة من عليه وطرده من مملكته الجديدة

فتم له ما أراد في سنتي ١٩٢٤ و ١٩٢٥ وأصبح اليوم ملكا على الحجاز ونجد وملحقاتها

من غرائب الصدوف ان دخول الوهابيين لحجاز واستيلائهم عليه ، حدث بعد مائة سنة تماما من الثورة الاولى التي قام بها أجداد ابن السعود سنة ١٨٢٦ وغرور الحجاز في عهد محمد علي باشا

ولو لم يقف عبد العزيز بن السعود بمجاه والده عبد الرحمن موقف العنيد المجازف ، ويحمله على التنازل له عن الزعامة ، لما حدث كل ذلك ، ولما كان الوهابيون اليوم يسيطرون سيطرتهم على الجزء الاكبر من جزيرة العرب

ولعد العزيز بن السعود عدد كبير من البنين والبنات ، وقد تزوج باكر من امرأة ، وهو من القائلين بوجوب تكاثر النسل واتخاذ اكثر ما يمكن اتخاذه من النساء

## كيف انتزع ابن السعود الملك من ابيه

على ابن السعود وجيشه ، وقضوا على الحركة الوهابية في ذلك الوقت . وقد وقع زعيم القوم . المدعو عبدالله في قبضة ابراهيم باشا ، فأرسل الى الاستانة حيث أعدم . فأثار اعدامه ثورة وهابية نائلة ، أخذها المصريون أيضا

ومنذ ذلك الحين لم تقم للوهابيين قائمة . على ان مقاطعة نجد ظلت مستقلة استقلالاً فعلياً عن السلطنة التركية . وظل الزعماء الوهابيون يترقبون الفرص السانحة للنهوض من جديد

وكان عبد العزيز السعود - عاهل الوهابيين اليوم - يقيم مع والده عبد الرحمن السعود في



( الملك عبد العزيز عبد الرحمن السعود )

الكويت ، ضيفاً على أميرها . وكان يحلم باعادة الوهابية الى مجددها السالف . فظل يعمل لدى أبيه حتى حمله ، تارة بالوعد وتارة بالوعيد . على التنازل له عن الزعامة ، فأصبح القائد الوحيد للحركة الوهابية

وبدأ الحرب في سنة ١٩٠١ . فاحتل مدينتي الرياض وعاصمة نجد ، وجعل يحمل بجيشه الصغير حملات شعواء على الامير ابن الرشيد ، أمير شمر . فتمكن أخيراً من القضاء عليه في معركة حاسمة . فقتل عبد العزيز بن الرشيد في المعركة

ومنذ ذلك الوقت ارتفع نجم ابن السعود وضحكت له الاقدار . فجعل يوسع مملكته ويعد

عادت الصحف في الشرق وفي الغرب ، الى الافاضة بذكر الوهابيين ومدى ان السعود ، بمناسبة الغزوات التي يقوم بها أحد زعمائهم فيصل الدويش ، على حدود العراق والكويت . فيحمل بنا والحالة هذه أن نضع أمام القراء صفحة من تاريخ أولئك الاقوام ، الذين يلعبون الآن في جريرة العرب دوراً هاماً ، ربما أدى الى انقلاب عظيم ، لا يقل أهمية عن الانقلاب الذي أحدثه ظهور الاسلام في تلك الارجاء

من م الوهابيون ومن هو زعيمهم الاول ؟ م شيعة اسلامية ظهرت في نجد في أوائل القرن الثامن عشر . ومؤسسها هو ناجر نجدى يدعى محمد بن عبد الوهاب

لا تعرض هنا هذه المجالة الى معتقدات الوهابيين والى ما ترمي اليه تعاليمهم من الوجهة الدينية . بل نكتفي بذكر بعض ما يتعلق م من الوجهة السياسية

وقد انتشرت الدعوة الوهابية انتشاراً عظيماً في القرن الثامن عشر ، فبلغت الهند حيث قام بها المدعو سعيد احمد ، وانضم تحت لوائه عدد كبير من الهنود ، الذين راقت لهم المبادئ والتعاليم الوهابية ، التي نشرها الرجل في كتابيه ( السراط المستقيم وتقوية الايمان )

ولما قوي سلطان الوهابيين وامتد الى جزء كبير من الجزيرة ، بقيادة عبد العزيز بن سعود ، خاف السلطان محمود الثاني من انتشار نفوذهم ، خصوصاً بعد استيلائهم على كربلاء وغزو العراق وسوريا ، فهدى الى عزيز مصر محمد علي باشا بتجريد حملة عليهم لردعهم وصد هجومهم عن مكة والمدينة . فلى محمد علي باشا دعوة السلطان ، وأرسل جيشاً لمحاربة الوهابيين ، بقيادة ابنه طوسون باشا ، ثم بقيادة ابنه الثاني ابراهيم باشا . فانتصر المصريون

## اقرأوا الناقد

مساء كل سبت



# صعاليكنا في حياتهم الخصوصية



RASNA

## شباب الصعاليك الناهض

ولمعه .. انه - اجتماع هام في الضلام - اعراض الاجتماع - فكرة الشاء ملجأ السخيفة !  
مقاومة الفكرة - مطاردة - غرام الصعاليك - معركة في الليل

ولمعه سائفة

كاتب سائفة وحامدة كل مظاهر احمال والمصمة  
تلك الولية الفخمة التي اقامها شباب الصعاليك  
الناهض منذ أسابيع قلائل فتوافت الساعة العاشرة  
مساء حتى أم الاجتماع العدد الوفير من المدعوين  
والمدعوات من أفاضل الشباب الناهض من الصعاليك  
وفضلياتهم من خيرة جامعي أعقاب السجائر ،  
وأبطال الألعاب البهلوانية امام القهاوى والحانات -  
فدت الموائد على رصيف الشارع خلف محل  
الحائى الشهير بشارع النى بك واجتمع المدعوون  
حولها فأكلوا هنيئاً ولم يشربوا مريثاً لعدم وجود  
الماء - الى ما بعد منتصف الليل ، وكانت قائمة  
الطعام تتألف من رؤس الجنبرى المنتقى من خير  
ما القاء باعة الجنبرى لشاربى الجمعة - وعيش  
ناشف من بقايا المزة - طعمية - أحسن أصناف  
الجن ...

وظل الاجتماع الى ما بعد منتصف الليل في  
ضحك وسرور الى أن حضر رجال البوليس  
ففكروا بتفريق المدعوين بالمصا ..

### الاستعداد الهام

بدأ القائمون باعداد الحفلة منذ الساعة الثامنة  
مساء باعداد لوازمها فلم يأثروا جهداً في المرور  
على جميع موائد الباريزيانا وفلاش وسويس وغيرها  
يجمعون من فوقها ما ترك الشاربون من خير صنوف

المزة ، من أحسن أنواع الجن ، واللحم البارد ،  
والطعمية والسلطة . ثم هاجموا قشر الجنبرى  
ينتفون منه الرؤوس بمهارة شهد لها المدعوون  
خير شهادة لما جاءت الساعة العاشرة حتى تجمع  
لدى المدعوين الكميات الوفيرة بمالده وطاب ..

### حادثة يوسف لها

أراد البوليس - بدون مناسبة - أن يتدخل  
فيها لايغيبه ، وأن يطارد منظمي الحفلة اثناء تأدية  
وظائفهم ، ولكن هؤلاء عرفوا بما أوتوا من حذق  
ومهارة التخلص من مطاردة البوليس ومحاورته  
بين الموائد وخلف الكراسى والظواهر أن البوليس  
لم تصل اليه معلومات ما عرفت الولية والا لترك  
منظمي الاحتفال يقومون بعملهم دون التعرض  
لهم ولكن لم يحدث ما لا يحمد عقباء بفضل أعمال  
الوليس واستطاع منظمو الحفلة ابقاء عملهم  
على خير مايرام .

### سبب الاجتماع

أردنا أن نعرف سبب هذا الاجتماع وما دعى  
حضرات الشباب الناهض من الصعاليك الى القيام  
بهذه الولية ، ولماذا تركوا أعمالهم التي لا تنشط الا  
في مثل هذه الساعة من جمع أعقاب السجائر  
والألعاب البهلوانية وتوصل مندوبنا الصلوكى  
الى معرفة هذه الأسباب فقد كان الفرض من هذه  
الولية هو مقاومة تلك الفكرة المقيمة التي أراد

البعض من لابد وأن يكونوا من يحبون الصديق  
الماء العكر القيام بها ، وهذه الفكرة السخيفة ، هي  
انشاء ملجأ - لا قدر الله - ليضم هؤلاء الصعاليك  
المكسبين حول الباريزيانا وسويس والبارات  
والحانات .. أعوذ بالله .

هذه هي الغاية من الاجتماع ، فاكاد يلتئم  
الجمع حتى قام الواد دؤدؤ خطيباً فشرح أولاً فكرة  
الملجأ التي قالها المدعوون بالاحتقار والسخط فقال  
ان انشاء ملجأ ، أيها السادة معناه القضاء المبرم  
على حريتنا أولاً (تصفيق حاد) ثم أردف الى الاغراض  
من انشاء ملجأ فين كيف أن أصحاب هذه الفكرة  
يريدون حرمان شباب الصعاليك الناهض من  
اللعب والمرح طول النهار والليل ! .. (تصفيق) .  
والتشرد .. أين يذهب التشرد المجيد أيها السادة !  
(هتاف ليحيى التشرد) ثم بين اعقب ذلك بتحليل  
الفكرة من الوجهة الاجتماعية وبين ما يكون عليه  
حال المجتمع اذا ما حرم من جمع أعقاب السجائر  
في الطرق العمومية ، وماذا تكون الحال اذا لم  
يشاهد الناس الألعاب البهلوانية الشائقة التي يقومون  
بها فصفق لهم المجتمعون مراراً وتقرر في ختام  
الاجتماع مقاومة فكرة الملجأ أشد مقاومة ..

### المطاردة

وما وصل المجتمعون الى هذه النقطة حتى لمح  
بعضهم احد المخبرين اثناء مروره فاستعدوا جميعاً  
للهرب عند انتهاز الفرصة وما كاد يظهر رجال  
الوليس حتى ولوا الأدمار فارين من امامه متفرقين  
في جهات مختلفة ثم عادوا الى أعمالهم الباهرة  
مطمئنين الى قرارهم في مقاومة فكرة الملجأ ..

فوزعت فرقة جمع أعقاب السجائر الى فئات  
مختلفة واتخذت كل فئة طريقها وهي مزودة  
بالعلب الصفيح يلتقون بها ما يجمعونه ، وبدأ أبطال  
الألعاب البهلوانية في القفز والشقبة .. وتدفقت  
جيوش الشحاتين على موائد الشاربين وقطع الطريق  
على المارين . فكان النشاط بادياً على الجميع فادوا  
أعمالهم على أحسن حال ...

زوزو



# بدائع الفن

## لعن بغداد — النهضة النسائية !

أخرجت فرقة مسرح حديقة الازبكية من أسابيع رواية « لعن بغداد » وإذا كنت قد شاهدتها فلا شك أنك لمست أثر المجهود الذي بذل في إخراجها ولا شك كذلك أنك قدرت الصعوبات التي تغلبوا عليها حتى استطاعوا — ولأول مرة في تاريخ المسرح المصري — أن يخرجوا لنا حصاناً طائرًا وبساطاً يرتفع فوق السحاب براكيه والله أياه...»

في هذه الرواية تقوم الآنسة عليّة فوزي بدور ابنة الخليفة ، فإذا علمت أننا في بغداد وأنها ابنة خليفة بغداد (عاصمة) الدنيا في سالف العصر والأوان وفيها منى من ذلك الزمان ، إذا علمت هذا وأنت بعينه ولا شك يا قارئ الكريم ويا أعزّ أعزائي ، ذاك تعلم أيضاً أى ثياب فاخرة تبدو فيها ابنة الخليفة وأى حرير مزرکش ودمقس مكرش ترتديه

ظهرت الآنسة عليّة فوزي في مختلف فصول القصة في ثياب زاهية مزخرفة لا يقل ثمنها عن سترات احبها من كالكيف الرواية التي بلغت مع ١٠٠٠٠ ، والآنسة عليّة تحرص دائماً على مساعدة المسحونة لاسوعية اعية !! في اداء مهمتها ولذلك قد كرسب دعائى من وديا ادين حبا في الفن وخدمة



( الآنسة عليّة فوزي )



( السيدة هبة امير )

( الآنسة عليّة فوزي )

له فصورها المصور في عدة أوضاع مختلفة يرى القارئ اثنين منها على هذه الصفحة

\*\*\*

أما عن النهضة النسائية فلا شك ان للقراء أن يقتطعوا اذ يرون تمثلة تفكر في الوقوف أمام آلة التصوير وفي يدها «ضرب كرة التنس كما فعلت السيدة هبة امير في الصورة التي تراها هنا أيضاً ، كانت الممثلة تكتفى بأن يراها الناس في صورها يجب الزلة والبلاسى ، ولكن السيدة هبة كانت «مجددة» في عالم الصور المسرحية ولم تخشى ما سوف تسبقها به الآنسة اذ يرونها في هذا الوضع ولكنها كانت جريئة الى أبعد حدود الجرأة ، وأنها خطوة لها ما بعدها ، ولا يبعد أن ننشر لها صورتها في الغد تسوق سيارة أو تركب حصاناً للترهة على ظهره... أو تجذف في قارب على ضوء القمر... وأنها لتستحق

لقب «زعيمة المجددات بين الممثلات» والله لا يرضى ان نبخس الناس أشياءهم

سبحان الله !!

ومما لاحظته الكثيرون هذا الموسم وفرة مانشر على صفحات المجلات المسرحية من صور الممثلين والممثلات وصور الفرق المختلفة فان المنافسة التي اشتدت في أوائل هذه السنة كان منها ربح غير قليل للمصورين والاستاذ بدره علي الأخص ، وخرجت المجلات وعلى صفحاتها عشرات الصور ، ثم كان الفتور الذي اعقب هذا فإذا الحركة تهبط رويداً رويداً بل وتلاشي تدريجياً





صداكنا

لى صديق دون كلمة عن صعلوك فى حياته  
الخصوصية فهل تسمحون له بنشرها فى مجلتكم  
أم أن الاستاذ القادة النكته زوزو هو المكلف  
بكتابتها اسبوعياً ؟  
على محمد ندى  
الناقد - الابواب الثابتة فى المجلة يحرقها  
محروون محتصون بالكتابة فيها ولهم مطلق  
الحرية فى نشر ما يتفق مع آرائهم اذا أرسل اليهم  
من الخارج

غالى والطلب رخيص :

كنت فى ( يوم شم النسيم ) فى احدى  
حفلات الاستقبال عند احدى صديقاتى ولما  
كان الحديث شجون عرجا على محلة الناقد الغراء  
وما سارت اليه من تقدم مستمر وخدمة القراء  
وهنا قالت احدى الصديقات انها معجبة جدا  
بأسلوب ( ا. ابو النور ) وما ينشره فى مجلتكم  
الغراء تحت عنوان ( صور مطلبة من الحياة )  
وأردفت أن هذا الكاتب لا بد وأن يكون  
جميل الطلعة وسيم الحيا خفيف الدم كاسلوبه  
فتصدت لها احدى الصديقات وقالت لا بل لا بد  
وأن يكون ( رجلا عجوزا ) عركته الايام والليالى  
حتى أخرج لنا من عصارة كهولته هذه ( الصور )  
وقد انضم الى رأى الاولى البعض والى رأى  
الآخيرة البعض الآخر وأصبحنا فريقين ولما  
كنا نسمع المثل القائل ( وعند جهينة الخبر  
اليقين ) وات هو ( جهينة ) أتينا اليك ياسيدى

نسألك فى هذا لتجيب فى صراحة عن هذا اللغز  
راجين أيضاً أن تكرم بنشر صورة هذا الكاتب  
لكى تعزز حكمك وسوف لا ينسك الفريق  
الفائز من نصيبك فى ( الرهان ) وها نحن يسيدى  
مترقين ظهور العدد المقبل لترى ردكم على هذا  
السؤال وتفضل بقبول شكرنا ملطفاً

آنسة ف. ع. مصر

الناقد - فى انتظار صورة الكاتب الاديب  
انشه ها !!

اشمعى :

( ١ ) لماذا لا تعيد السيدة فاطمة رشدى  
رواية « كن الزفون » والسيدة منيرة المهدي  
رواية « شهداء الغرام » مع أن هاتين الروايتين  
أرقى وأحسن ما رأيناه هاتين الفرقتين .

( ٢ ) لماذا يكون صوت الانسان داخل الحمام  
أحسن من خارجه .

( ٣ ) من أجدر ممثلة فى فن التكت وهل فى  
مقدرتها أن تدخل معنا قافية وتكون أنت  
الحكم ؟  
منيرة شحلمع ليمتد

الناقد - وللسيدة منيرة أن « تشحلمع » على  
كيفها ولكن ليس على صفحات المجلات فلكشحلمة  
بجال آخر غير هذا . وكان بودنا أن نجيب على  
هذه الاسئلة الثلاث لولا اننا نبقها لانفسنا  
وعلمنا تنفعنا فى هذا الحر الشديد !!

سائق البعكوكه

قرأنا العدد المباحى فى ( مذكرات ناقد )

الحادثة التى حصلت بين سائق بربرى وسائق  
البعكوكه فاختلفنا فى شخصية الاخير فن قائل  
انه سائق حقيقى ومن قائل انه هو ( صاحب  
المذكرات ) وتراهننا على ذلك فترجو الاجابة  
سريعاً ؟  
احمد حماد بطنطا

الناقد - سائق البعكوكه هو صاحبها وهو  
كاتب المذكرات وبعبارة أوضح هو رئيس  
تحرير الناقد .

مذكرات سائح المانى

نشرت احدى الزميلات فى الاسبوع الماضى  
صفحتين بعنوان ( مذكرات سائح المانى عن  
الشرق ) وهذه المذكرات نشرت فى جريدة  
البصير التى تصدر فى الاسكندرية من سنتين فما  
سبب اعادة نشرها الان ؟ أسعد حنا بطططا  
الناقد - كان الاولى بحضرتك أن توجه  
سؤالك الى الزميلة التى نشرت هذه المذكرات  
أما نحن فلم نطلع على عدد البصير الذى تشير اليه  
فى الخدمة :

أشأنا ها فى الخرطوم جمعية تمثيلية صغيرة  
مكونة من بعض الهواة من طلبة وموظفين  
ولكن ينقصنا الروايات فهل فى استطاعتكم  
ان تقوموا لنا بهذه الخدمة ؟

الناقد - أى نوع تريدون من الروايات  
عينوا لنا ما تحبون وعندها نبذل كل ما فى وسعنا  
لخدمتكم .



# المسرح المصري في نظر كاتب تركي

جورج ابيض اكبر ممثل - يوسف وهبي اكبر مهوش

فاطمة آلهة الفن - عزيز عيد درس الفن في أوروبا

ليس في مصر نقاد ولا مؤلفين في مسرح الريحاني خمسين راقصاً

نشرت إحدى المجلات التركية التي تصدر في الاستانة كلمة مطولة عن مسرح مصري فيها الكثير من المتناقضات الى جانب بعض الحق. من أهمها ان مصر لا يوجد بها ما يحمد على الاعتقاد ان كالمها هو، ووددك عري. وفي آخرها انها في الحقيقة

الاحياء في ترك. من مسرح مصري فهو يكتفي بميودرام ولا يخوض اسنون بالأمر فيه أب وحداوا لأسباب حصرية ولا أن يصنعوا مسرحهم. صفة المحاية. ويتم سبب مسرح التركي ويأتي بكل جديد. يقف المسرح المصري ولا يخطو خطوة واحدة الى الأمام.

ان الحكومة في مصر لا تفعل شيئاً في سبيل رفعة الفن اللهم الا القليل التافه الذي لا يعود على الفن نفسه بأية منفعة حتى أن المسرح الحكومي (الأوبرا) وقف على الفرق الاحنبية التي رور مصر والروايات الغريبة التي لاتصل بالحياة المصرية أدنى اتصال.

وأم ما يستلفت النظر في المسرح المصري طريقة الاعلان التي يتبعونها فهم مهرة فيها الى حد قل أن يجارها فيه أحد. ومن الحق أن تقول أن الاعلانات توزع باعتناء وتطعم باعتناء وعلى جملة ألوان خلاصة ولا نجد من ينافسهم في ذلك. والجمهور أسير هذه الاعلانات فهو يقصد المسرح الذي لأعلانه رونق أجمل.

والفرق الموحودة اليوم خمس - يوسف وهبي وفاطمة رشدي وحديقة الازبكية ادارة زكي عكاشة والريحاني وعلى الكسار. وقد سافرت فرقة رمسيس في ختام الموسم الماضي في رحله الى تونس وبسبب

يسبب ما عرفه. يجعل الجمهور يقل على مسرحه سحب روايات الايطالية التي من مستلزماتها دائماً المبالغة والامرق فيها والتي تكون عادة محشوة بانفاجات المسرحية السخيفة. عندما سمعت هذا صممت على دراسة المسارح المصرية ومشاهدتها ودرسها بنفسى.

ان الانسان كما يشاهد على المسرح المصري مؤلفات لأمثال - شارل ميريه، فرانس دى كروازيه. ويبر وولف - لا ترى أي أثر لمثل هؤلاء الكتاب الكبار ولكك ترى بدلاً منها روايات مثل - تيودور اوروكامول وكليوباترا ونبيرون - لا تخرج المسارح المصرية الا هذه الروايات وأشابهها التي في كل فصل منها جنانية وحرمة من ودم تسيل. ومثل هذه الروايات تأتي ماربح الوفير على أصحاب المسارح حيث تزدهم الصالة بالمتفرحين كل ليلة بينما ترى قاعات المسارح وصالاتها تكثر تخلو من الجمهور عندما يمثلون الروايات الاخلاقية التي لا خناجر ولا مسدسات فيها.

واذا أردنا أن نقارن بين مسارح مصر ومسارح تركيا فانا نستطيع أن نقول أن المسرح التركي يسير على الطريق التي رأى كبار أهل الفن عندنا أنها تصلح لأن يسير عليها فجدوا وأخذوا من كل قديم أو جديد ما يوافق آراءهم وطريقتهم. ثم صنعوها بصيغتهم الوطنية فكانت النهضة المسرحية

إن المسرح المصري غنى بالروايات الميودرام التي تفرقه ويفرق فيها حتى أذنيه. وأكثر الروايات التي تمثل تسقط الا القليل. وبيننا نجد في كل مكان عشرات من المترجمين والمحررين كما يصادفك مؤلف واحد. وهذا اول موسم تظهر فيه على المسرح المصري روايات تركية.

ان المسارح المصرية تتبع الطريقة الايطالية في تمثيلها واخراج رواياتها. ولكن ما معنى التهاك على هذه الطريقة التي كانت تتبع من خمسين أو ستين عاماً ونذكر ما عداها.

ما كنت أضع قلمي على أرض مصر حتى اهتممت بالبحث عن تاريخ المسرح المصري فسألت احد المصريين فأجاب على السورة من بضع سنين لم تكن لدينا الا روايات من نوع الأوبرا والأوبريت ثم قام يوسف وهبي بن أحد الناشوات الاغنياء فشيده مسرح رمسيس وكانت في يده ثروة تقدر ببضع الآف من الجنيهات. وقد درس أصول الفن المسرحي في ايطاليا ولهذا السبب تملكته الطريقة الايطالية وأحبها وسار على نهجها ثم جمع حوله بعض الهواء والممثلين المحترفين وابتدأ عمله وكان الشعب قد تعود على الطريقة القديمة التي تكثر فيها المبالغات وتخللها الالخان والانشيد. ولذلك لم يسحب في أول الامر بالروايات التي أخرجها مسرح رمسيس وبطريقة اخراجها ولأجل أن



## أين تباع مجلة الناقد

( في بلاد العراق العربي وخليج فارس )

قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد  
حضرة حسين افندي حسن عبيد الصمد  
مدير مكتب الصحافة العربية المصرية  
( بمدينة البصرة ) العراق وكيلها عاما  
لها في الجهات الانفة الذكر ، فالرجو  
من جمهور القراء اعتماد حضرة في كل  
شؤن « الناقد » من اشتراكات  
والاتفاق علي الاعلانات وخلافه  
ومراجعتة في ذلك

## السودان

تطلب

من مكتبة البارار السواداني ، فروعها  
بطنجة وواد مدني والايض  
وأمر درمان وسنجه

## بيروت

متعهد المجلة في بيروت هو حضرة  
خضر افندي المحاس متعهد بيع الجرائد  
الافرنجية والعربية ومتعهد الاحواق

## تونس

من حضرة علي الجندوبي  
صندوق بوسه ١١١

## في باريس

تباع مجلة الناقد في باريس في الكشك  
نمرة ٢١٣ شارع الكاوسين نمرة ١٢ امام  
كافيه دي لايه

Kiosque 213

12 Boulevard des Capucines

بالمال الوفير فانك تراها دائما في هبوط وتقهقر  
وتذهب الأموال هباء ورئيس مجلس ادارة الشركة  
التي تنتمها هذه الفرقة هو طلعت بك حرب الذي  
لا يألو جهداً في الصرف عليها وهو لا يأخذ برأى  
أحد أبدا بل يعمل دائما بإرشاد وآراء زكي افندي  
عكاشه .

ومسرح برتانيا وهو تحت ادارة السيدة منيرة  
المهدية وهي والآنسة علي فوري مصر . مسرح  
حديقة الازبكية الوحيدتين اللتين تمثلان الاوبريت  
في مصر .

وعند حرجب السيد منيرة رواية كليونيرا  
ومثلها من الاثنا ستمت لدعم موسي العربية  
في رواية روميه كهذه

مسرح ماحيك وهو مسرح المحبوب  
من عمال السبوع عليه يمثل على الكسار من يجيد  
دور البربري اجادة المرحوم حسن نجيب بك  
والآن ناشد بك له

أما أكبر ممثل في مصر فهو الاستاذ جورج  
مس .

ولا يوجد في مصر مؤلفون الاحيب افندي جاماتي  
وجورج انطوان ، فالتأليف شبه معدوم في  
مصر . من أحد نمن روايته العربية من ستة  
جسيات الي خمسة عشر ومن بين هؤلاء جورج  
افندي عيدوله آثار كثيرة

وليس في مصر نقاد مع الأسف . وكل المجالات  
مسرحية . عمل تحت تأثير شخصي ولا يعرف  
كتابها الأدب أو الخجل وهدأما يفشون الأسرار  
الشخصية عن الممثلين والممثلات ولا شك أنهم  
بذلك سيوقعون الفن في هاوية السقوط والتدهور  
أما روايت التركية التي ستمثل غير السلطان  
عبد الحميد ومحمد الفاتح فمعي الجاسوس ،  
عقرويين ، المريع . وقد تدي في عمل  
اعلانات مهمة لهذه الروايات الفخمة

تريب ابراهيم قطري

## وكلاء ومحصلون

مجلة الناقد في حاجة الى وكلاء ومحصلين لها  
للاشتراكات والاعلانات في كافة أنحاء القطر  
فن يجد في نفسه الكفاءة لذلك يجابر الجريدة  
بفوائها بمطعة البشلاوي بمصر

اختلاف شخصي وقع ترك يوسف وهي قوتين  
كبيرتين في فرقته ومن ذلك اليوم لا ترى الرونق  
القديم ، وتلك الرقة التي كانت تخرج بها  
الروايات . أما هاتان القوتان فهي السيدة  
فاطمة رشدي ممثلة الفرقة الأولى وزوجها الاستاذ  
عزيز عبيد مخرج الفرقة الفني . واذا بحثنا في تاريخ  
المسرح في مصر لم نجد زوجاً وزوجة كما بالسعادة  
التي يعم سهايين اروحى . وهي أبر حروجهما  
كوما فرق تشييد وظلا يجاهدان بس . ورغم  
قصر مدة التي قصتها السيدة فاطمة على المسرح  
فانها تعد ( آلهة ) في فنها ونقول من غير تردد أن  
فاطمة رشدي هي الممثلة الحقة التي ألجستها المسارح  
المصرية ولا يوجد من ينازعها لقب الطويلة من  
بين الممثلات . وقد شعر الجميع بقوتها فلبسوها  
تاج المسر وعززوا مركزها . وكل الكتاب  
والمقاد الأحاب الذين زاروا مصر ورأوا فاطمة  
صرخوا بالفة الفنية التي تكن فيها واعترفوا  
بمقدرتها وهأوها بيطولتها . ولقد هجرت كل  
مناعم الحياة ومباهجها ونجت كل شيء في  
سبيل فنها

ثم قد أن يظهر الأستاذ عزيز عبيد على المسرح  
لم يكن هناك أي مخرج فني . والأستاذ عزيز درس  
فنه في أوروبا وانك اذ تراها كخرج من محلات  
طوعاً أو كرها . ويحق للمسرح المصري أن يحتر  
به ولا يشبهه في عام في اظهر لا يشبهه  
في مصر

وبعد هؤلاء يأتي لحجب افندي الرمحاني وهو  
من الاساس لانحوت المناه لا يملكه  
وستحير من قدرته بأكثر مماني الغريين  
من نوعه وهو يتخذله شخصية دائمة ( كشكش بك )  
وتحت ادارته ما يبيع الأربعين أو الخمسين من  
الفرنسيين والالمان والأمريكيين الراقصين  
والراقصات .

أما مسرح حديقة الازبكية فهو مع الأسف  
الشديد تحت ادارة زكي افندي عكاشه والمسرح  
تديره شركة تابعة لمصر ولا ترى هذه الفرقة  
أي رواية ذات قيمة ولا تلبس لها أي خطوة في  
سبيل الفن ومع معاونة بنك مصر لهذه الفرقة



## ثلاثمائة جنيه عن الفتاة الجميلة

### ومائة جنيه عن الفتاة الشديدة

منذ شهرين روعت مدينة لوس أنجلوس الأمريكية بخبر سلسلة جرائم ارتكبتها فتى في الثامنة عشر من عمره يدعى هكمان واتبع فيها أسلوباً عربياً لم يسبقه إليه أحد من زملائه اللصوص المجرمين من قبل

واليك ما كان يصنع باركر هذا :

كان يتربص الفتيات في الطرق والشوارع والميادين العامة ، في مدينة لوس أنجلوس ، ويستغل من أهل أولئك الفتيات وعن مبلغ ثروتهم ومدينة لوس أنجلوس هذه هي مدينة السبيل كما هو معروف ويكثر في مرور السواح الأمريكيين الأغنياء ، الذين يسافرون إليها لتغيير الهواء ، فيقيمون فيها مدة من الزمن .

وكان هكمان سدا ما يعثر على فتاة يكون أهلها من الأغنياء المعروفين — خصوصاً إذا كانت وحيدة والديها — يعمد إلى اختطافها ويخطفها في منزله بسعة أيام ، ثم يبعث بكتاب إلى والد الفتاة يقول له فيه أن ابنته حبة رزق وأنه إذا أراد أن تعود إليه فاعطه عليه إلا أن يذهب إلى مكان معين ومعه مبلغ محدد من المال .

أما المبلغ الذي كان يطالبه من الوالد فيختلف باختلاف سحنة الفتاة . فإذا كانت جميلة يكون ثمنها ثلاثمائة جنيه . أما إذا كانت شنيعة فثمنها مائة جنيه فقط

والفتاة المتوسطة في الجمال ثمن يتراوح بين المائتين والمائة وخمسين جنيهاً

ويخطيء الذي يظن أن هكمان كان يستم

المبلغ ويعيد الفتاة حية إلى والديها . كلا . بل إن الأمور كانت تجري كما يلي :

يصل اللص إلى المكان الميعن للوعد وهو في سيارة مقفلة . وذلك قبل الوقت المحدد ببضعة دقائق . لكنه لا ينزل من السيارة بل يظل وحيداً ويحيط بها حتى تأزف الساعة ويصل والده الفتاة . حتى إذا ما تحقق اللص أن الرجل وحده قارب منه قاتلاً .



الاص هكمان

— لفتاه هـ . ابن المبلغ :

ها هو . ابن الفتاه ؟

في السيارة . مع رفيق يحرسوه .

سأخرجها بعد اسلام الثمن .

— تفصل

وهنا يتم الدفع . فيعد اللص المقود . ثم يطلب من الرجل والسدس بيده . أن يطل . وفي مكانه يتم حرق الفتاة من السيارة .

ثم يتراجع هكمان ويخرج من سيارته شيئاً شبه جسم انسان ملفوف في قطعة كبيرة من القماش ومرووط بحبل ويقول :

— ها هي الفتاة . سأضعها هنا على اترصيف

يأتك أن تقترب منها قبل أن أبتعد بسيارتي .

ثم يعود إلى السيارة ويخرج بالفرار .

حينئذ يقترب الوالد المسكين مسرعاً ملهوقاً

منفتح القيد الذي يربط ابنته ويكشف عنها فيجد نفسه أمام جثة هامدة !

وهكذا كان اللص المقي يساول من الرجل

من جثة لا حياة فيها .

وقد طال هكمان هذا يبعث في لوس أنجلوس

مدة أسابيع عديدة . أخطأ في اثنتي عشرة

مراة من الفسات وعادهن جميعهن إلى أهلن

معهن وبناتهن .

ولم يتمكن رجال الشرطة من القبض

على هذا الوحش الانساني إلا بعد ساء عطية ولا

فرض عليه فال لمحققين :

يدهشكم ما كنت أصعب ! أنكم أذن

أنا . ! لا تفقهون معنى الهدية الحقيقية التي يشعروها

حل المعنى . قوة وشظا مثلي عندما ياتي له

لاستلاء على فتاة جميلة يقضى معها ساعات هي

الشي ساعات حياته فيتمتع بشباب العنض ويقطف

زهرة عفافها النضرة ثم يعيدها إلى أهلها ويقبض

منهم ثمن ما فعله بفتاتهم .

وعندما سأله لماذا كان يقل ضحاياها أجاب :

— كيلا يرشدن الناس إلى مقري فشرقي

رجال الشرطة — أي حضراتكم — بزيارة لا

أرغب فيها !



— ~~SECRET~~ — ~~SECRET~~ — ~~SECRET~~ —

وَيْكَ يَا عِشْرَ لَيْلٍ يَتَغْنَى

پن جنیك كم تردد صوت

إليه عبد الوهاب، تحاو الاغانى

$$d_{\frac{1}{2}}^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$$

قل لهم : اما الحياة جمال

• واولیٰ فنیة:

وما الحب وحده	وماها مع الساب
وما صلح وحده	وما سجد وعذاب
وما جمع وحده	وما حذر وهو صاب
وما سجد وحده	وما سجد الوري

روایات فاطمه رشدی

السيدنا في مصر

## النهج

५५



# من وداد عرفى الى خصومه

==0==

وقع نظرى في العدد الأخير من مجلة «روزاليوسف» على مقالة مكتوبة بشكل حديث مذبذب الى (أرطغرل محسن بك) رئيس الفرقة التركية التي قدمت أخيراً الى الديار المصرية. بعد بعض الروايات التركية في مسرح الكورسال وفي الحقيقة لم يكن من الصعب على القارئ اللبيب أن يفهم من مضمون المقالة الهجة التي كتبت بها تلك المقالة أنها مؤامرة مدبرة ضدى. ليس من عادتي أن أجيب أو أفند الدعايات والاشاعات التي تكتب في الصحف سواء كانت ضدى أم في مصلحتى وإنما اذا بدعت تلك الدعايات حد التحاوز على شرفى أو شخصيتى كان من حق الصريح أن يدفع. ولما كانت تلك المقالة تدخل تحت ذلك الصنف. التحاوز رأيت تفنيدها في سبيل الدفاع عن الكرامة. ولذلك فإن سأقوم ببعض من العبارات الواردة في الحديث:

أولاً: تقول مجلة روزاليوسف «أن وداد عرفى قام بدعاية ضوئية حول شخصه وادعى أنه مؤلف» لا يتأكد الانسان نفسه من ارسال شخصه ضوئية. عدم يقرأ هذه العبارة. عن أية دعاية يتحدثون؟ الدعاية في الواقع لا تكون الا مقابيل منتعة مادية يضجى بها الراغب في الدعاية لهذا الغرض. اذا كان ذلك كذلك فإى صحفى يستطيع الادعاء بأننى اشترت قلمه في سبيل الدعاية لنفسى؟ أما اذا كان التفاخر بأننى مؤلف هو المهدف الحقيقي من تلك السهام فإنى لا أعد ذلك شيئاً بل أعود الى الفخر واكرر مرة أخرى بأننى مؤلف. أجل فما مؤلف وليس من المنطق في شيء أن يقال لرجل حاهد في سبيل التأليف خمسة عشر عاماً فأهدي الى الأدب التركى والمسرح محمد من الألف إلى الألف ليس من المنطق في شيء أن يقال لهذا رجل أنه مستدى وإنما ليس يتجرأون على هذا الادعاء منهم الناس في مقولهم

بناً فقد في حديث مذبذب مذبذب بك أن معرفته في سطحية واننا تعارفنا ... في «بورت سعيد». هذه دعوى مضحكة لا بصرف النظر عن صلة الزمالة الادبية فإنى أقف في الاستانة بضاحية «أرن كوى» ويقطن هو بضاحية «بوستاجى» والضاحيتان على خط حديدى واحد. فكيف يتفق أن يتجاهل الانسان زميلا له لا بد وأن يتقابل معه مرتين أو ثلاثة خلال الاسبوع سواء في العدو أو ... وأن يكون هذا التجاهل بعد أربع سنوات لحسن النهم الا أن يكون الانسان يتبدل بشخصية غير شخصيته الأولى في أربع سنوات

ثانياً: قيل أن محسن بك ادعى أنه أقدم للمسرح التركى سوى رواية واحدة معربة ولما كنت أعهد في زميلى محسن بك الدكاء فإنى لا أكاد اصدق بأن محسنا يقول بمثل هذا الحديث الساذج القابل للجرح وكل ما أظنه هو أن يكون فى الامر سوء فهم أما من ناقل الحديث الذى لم يفهم مضمون ما أراد أن يقوله محسن بك أو أن محسن بك لم يستطع التعبير عما يريد على الوجه اللائق. لأنه يؤخذ من أقوال ناقل الحديث أن محسن بك لم يتحدث سوى عن رواية «وفاء فراع» كما يكون ذلك صحيحاً وبخانه من أفراد «معرفة» من اشتركوا في تمثيل ست أو سبع روايات أخرى من قسما ...

بديعة موحدها نهم: اشتركت في تمثيل روايات من قسما: (قزىل كيجه) و (وفاء فراع) حسين كمال بك: اشتركت في تمثيل رواية من قسما هي (هرجائى)

محمود رضا بك: اشتركت في تمثيل روايات (الجالسوس) و (قزىل كيجه) و (وفاء فراع) شاذية محمود هانم: اشتركت في تمثيل روايات (الجالسوس) و (قزىل كيجه) و (خسته)

وأنا الذى جعلتها تخرج للمسرح لأول مرة في وايتى (الجالسوس)

نجم هانم: اشتركت كذلك في تمثيل روايات (الجالسوس) و (قزىل كيجه) و (وفاء فراع) وخرجت للمسرح للمرة الأولى في رواية من رواياتى حازم بك: اشتركت في تمثيل رواية (هرجائى) التى كانت من اكبر دواعى شهرته

هذه هي الروايات التى اشتركت في تمثيلها أما الفرقة الموجودون هنا في مصر وعددهم أكثر من رواية واحدة وهناك روايات أخرى كان لها الحظ في التمثيل على خشبة المسرح وهي (برغصو... برين) و (وجدان) و (عشق وناموس) و (لو كسمبرغ) هذا عدا الروايات الأخرى الى ما زالت الى اليوم ضمن محفوظات المعهد اذكر منها: (بيرافهلى) و (بردر دلى بوجاغى) و (فان) ومن روايات الاوبرا التى كان لي الشرف في نجاحها (لو كسمبرغ) و (بالو قاجاقيرى) و (تايفا). ماذا نفعل بكل هذه الروايات هل يمكن انكارها جميعاً ... ؟؟

رابعاً: قيل عن لسان محسن أننى لست حفيد صدر أعظم وأنه لو كان الأمر كذلك لما الذى يدعونى الى الإقامة في مصر. هذه الدعوى لا تقل غرابة عن مثيلاتها ولكن ماذا أستطيع أن أقوله؟ هل يمكن أن استبدل اسماء الجارية في عروقي بدماء أخرى؟ ما أنا بانسان يفتخر بأجداده بل أنا غفور على الدوام بعملى لأننى رجل ديمقراطى أحب الديمقراطية وأعشقها.

هاهى اجابى وأستطيع اثبات أقوالى بالبرهان الدامع ولست ساذجاً الى الحد الذى اندفع فيه الى التحدث عن أقوال لا أستطيع اثباتها. وهذه المعصية هي مسها لى وقت فيها محبة روزاليوسف أخيراً... هل أنا مؤلف؟ وهل أنا محرر مجيد؟ هذه أسئلة يحكم فيها الرأي العام على الدوام وكل ما اطلبه من المهاجرين والمتعرضين أن يكونوا في هجومهم خصوصاً معقولين لأننى لا أرضى حتى لأعدائى أن يقعوا في مواقع السخرية في نظر الناس ونظير أنفسهم. وداد عرفى





## قصة امرأة

منذ اسبوع ثارت في نفسى عاطفة الحنين الى بلدى المأثرة وموطنى الأول وكى لمثل هذا الحب من مكانة في نفوس الشباب مضى على وأنا فى العاصمة ما يربو على الخمس سنوات دون أن أقوم بأية زيارة لهذه البلدة الجميلة الواقعة على النيل

لى يحب فيها، ما أطيب زمن رفقتهم وما اعذب الايام التى قضيتها بينهم

كل هذا حرك كوا من الحنين الى زيارة اتعرف فيها حال هذه البلدة المأثرة وحال اخواني وصحبي وما هي الاساعات حتى كنت مستقراً فى مكاني بالقطار وهو ينهب بي الارض نهياً

وفي ساعة متأخرة من الليل وصل الى القطار الى تلك المحطة البسيطة المظهر الساكنة المأثرة

فاستقبلني ذلك الجمال العجوز الذى كبرت فرأيت كما هو بحديثه وشيئته فهش وبشلى وحمل حقيقتى

وسارنى نحو منزل اسرقى فكان أول سؤال القاء على مسمي بعد طول هذه المدة التى غبتا عنه كانت

سؤاله عن الاحوال السياسية ( فى مصر ) فسألته بدورى عن أحوال اخواني ورفاق صباي فأجابني

بأجوبة لم تشبع ما بنفسي من شغف نحو أصدقائي قضيت ليلتى الاولى بين ترحيب وما اليه من

احاديث وفي الصباح قصدت اخوانى واحدا واحدا حتى استقر بي المقام قرب الظهر لدى صديق قديم

قضى معى ردهاً من زمن الطفولة وعهداً من أيام الصبا أيام الفرح والسرور فى بلدتي وفى القاهرة

فبعد أن تبادلنا التحيات سألته عن سبب انعكافه فى البلدة وانقطاعه حتى عن اخوانه الذين

معهم هناك

فأطرق قليلا فى الارض وقال «ماذا تريد ان اصنع فى القاهرة بعد أن أصبت فيها بما أصبت » أزعجنى وأيم الحق جوابه وظننت أنه أضاع ثروته فى المضاربة أو فى ما اليها مما ينساق فيه الشباب الطامع وقلت عوضك الله خيراً أيها الصديق

عرف سريعاً ما جال فى خاطرى فنسجم لى ابتسامة المازى . وقال لو كانت المسألة مسألة مال لمان أمرها ولكنها صدمة ما أشدها وأمرها على قلب شاب وسأقص عليك قصتى ولكن على شرط أن نتناول الغذاء سوياً فرضيت رضوخاً لحاسة الفضول التى جبل عليها الانسان اينما كان

وبعد الغذاء جلسنا فى الحديقة تحت ضوء الشمس الجميل وحرارتها المنعشة نرشف القهوة وندخن .

بعد دقائق حسبتها قرونا نطق بالقصة التالية « كنت كما عهدتني مرحاً طروباً لا أفكر فى شىء فى الوجود اضحك من لفظة الحب وعن القاء فى طريق مصابا بداء الحب الفتاك

شباب وفتوة وصحة جيدة ومال متوفر ... فإذا أريد بعد هذا كله لم يكن ينقصنى شىء مطلقاً

ولكن فى ذات يوم بينما كنت فى احدي المسارح اشاهد رواية تمثيلية بطلتها ممثلة ناشئة ليس لها

سابق عهد بالتمثيل اذ احسست بعاطفة غريبة لم احس بها من قبل نحو أي فتاة أخرى ، صفقت لها طويلاً ولم أقطع طول الاسبوع بل واليت

الحضور لمشاهدة هذه الفتاة فقط وكان مؤلف الرواية صديق لى صميم لاحظ حضورى المتوالى

وتصفى الحاد وتحمسى لهذه الفتاة فطلب منى أن يقوم بتعريفى بها فتلكأت قليلاً بدافع الخجل

الذى ما عرفته مطلقاً فى مثل هذه المواقف وما هى الا لحظات قلائل حتى كنا على باب غرفة هذه الممثلة ( م ... ) فطرقه صديقى فأجابنا صوت رقيق طالما سمعته من على خشبة المسرح يقول ادخل فأخيلج قوادى وتدلجلى لسانى وارتعشت ركبتى وأنا لا أدري لذلك من سبب وقد لاحظ صديقى المؤلف على هذه العوارض الفجائية فتبسم ابتسامة الخبث فقلت له ما يضحكك؟ ولكنه لم يتمكن من مجاوبتى اذ ارتفع صوتها ثانياً بمناداة الطارق فدخلت ورام صديقى وأنا اقدم قدماء وأؤخر أخرى وبعد أن قام الصديق بواجب التعريف بيننا هنأنا بنجاحها !

فاجابتنى بانها لاحظت مجيئى كل ليلة وتصفى الحاد وهنأتى ( برافو ، برافو ) فى حالة عصبية اندهشت لها وكنت أود أن أعرف من أنت أيها المتحمس لى

فسررت لهذه المفاجأة السارة واحسست بانى سعيد غاية السعادة لسماعى أقوالها فشكرتها على حسن ظنها بى وقبل ان تخرج من حجرتها دعتنى انا وصديقى لتناول طعام الغذاء بمنزلها فى اليوم التالى .

وفي ثانى يوم قصدت انا وصديقى منزلها فوجدته منزلاً ايقا فى اكبر احياء القاهرة وأعظمها شأنًا

فاستقبلتنا استقبالاً حافلاً وقدمتنا الى شخص اعرفه بالاسم والشبه وقالت لنا انه من اكبر المعجبين بتمثيلها والمشجعين لها

وبعد أن تناولنا طعام الغذاء جلسنا للمسامرة قليلاً وطول هذه المدة وأنا احس كانى فى ذهول

وحالتى النفسانية فى اضطراب فاستأذنت وانصرفت وأنا اعجب من نفسى وما وصلت اليه بسبب هذه



الفتاة وعزمت على ان لاذهب الى المسرح الى  
تعمل فيه وان اجتهد في ان لاأراها بعد الآن  
ولكن ... باللهعجب ... في المساء رأيت نفسي  
واقفا امام شباك المسرح لشراء تذكرة وفعلا دخلت  
مع عمي بان ليس لها دور في الرواية التي تمثّل  
ولكن كنت آتخي ان اعثر عليها لو ضمن المشاهد  
ولكن سوء حظي لازمني في هذه المرة فلم أتمكن  
من مشاهدتها

لم يقعدني هذا عن موالاة الدخول الى هذا  
المسرح على احتشائي برؤية من علق بها فؤادي الكر  
الذي لم يعرف الغرام قبل رؤية هذه الانسنة  
العجيبة .

لم تكن جميلة الى حد بلغت الانظار ، ولكن  
لها جاذبية وحديث يغريان كل انسان عرفها وجالسها  
وفي ذات ليلة دخلت فيها المسرح كعادتي فوجدتها  
في احدى المقاصير وقد نظرت الى باتسامة خلابة  
فرددت عليها تحيتها الجميلة بهزة من رأسي بعد ان  
احسست بان قلبي يكاد يتفزع من بين جنبي من  
شدة الخفق

وبعد الانتهاء من تمثيل الفصل الاول وجدت  
عيني قد ارتفعت الى حيث هي فلاحظت انها تنظر  
الى ثم تشير لي بالضمود فصعدت فرحبت بي  
ترحيبا ادخل السرور الى قلبي ودار بيننا  
الحديث التالي

— اين انت

— ها انذا يا سيدتي

فضحكت ثم قالت

— انني اسألك لماذا لم تراك بعد زيارتك انا

— لم اجد ما يبرر ان اكرر الزيارة

— يالك من فيلسوف . أتريد عبارات أفصح

من التي قلتها لك اتاء زيارتك لي .. يالك من

خشاء يا معشر الرجال انكم سريعي النسيان كما انكم

سريعي التعلق

فأجبتها

— ما الداعي لهذه المحاضرة يا سيدتي

قالت :

— لاشيء .. ولكن لا تخرج بعد التمثيل اني

انتظر في سيارتي

— اني طوع امرك

ثم استأذنت وتزلت الى حيث كنت

وما كان اطول تلك المدة التي تلت هذا المقابلة

حتى ظننت ان التمثيل لن ينتهي في هذه الليلة ..

وأخيراً .. نزل الستار وابتدأ الناس في الانصراف

وخرجت مع الخارجين ولكن اني لي ان اعرف

سيارتها ضمن هاته السيارات العديدة وبينما انا

غارق في تفكيري وسط هذا الجمع المنصرف اذ

وجدت يداً على كتفي وصوتا حلوا يقول هيا ..

فالتفت الى مصدر الصوت فاذا هي التي تناديني

فتبعها حيث ركبنا سيارتها فامرت السائق بالسير

الى طريق الاهرام فسارت بنا السيارة ونحن نتحدث

في احاديث تافهة لا قيمة لها حتى شعرنا فجأة اننا

نسير في ذلك الطريق المظلم الموصل الى حيث

اهرامات الجيزة قائمة قصمتنا واتجهت انظارنا الى

بعضها ثم ارتخت الابصار فلم أشعر الا ويدها الناعمة

الدافئة تمسك يدي وتقول ، مالك قد صمت فجأة

حين شعرت بظلام الطريق ؟ قلت او يشعر انسان

بالظلام وانت معه ؟ فضحكت ضحكة ناعمة هادئة ولم

أشعر الا وهي بين أحضاني امطرها قبلا حارة

ثم لما عدت الى صوابي لم اتمالك نفسي فكبت

فقلت وهي تمسح لي دموعي بمنديلها المعطر

الصغير ما يبكيك يا صديقي قلت اخاف من هذا الغرام

الذي جاء فجأة ان يذهب سريعا كما جاء قالت :

او تعتقد ذلك ؟ قلت اني لا أعتقد بل اخاف من

ذلك .. قالت اتصدقني قلت بصوت ملؤه اليقين

اعم .. قالت ان يكون ذلك لان حبنا نحن بنات

هذه الطيقة نوعان حب غرض وحب خالص وليس

فيك اي غرض اذا حبتي لك خالص لا تدنس اي

شائبة فقلت يديها بحرارة ثم قفها وكانت هذه

القبلة كاستشهاد على ما نقول

مضى عام ونحن على أحسن حال ، حب خالص

وود متين فلم أشعر بعد مضي هذا العام الا وقد

ظهر شيخ ذلك الصديق الذي تعرفت به عندها

لأول مرت زرتها في منزلها فداخلى الخوف ثم

الريبة من ظهوره فجأة فسألته عن سبب حضوره

الى منزلها قالت انه لاسباب تخصني فهو ذو مركز

ممتاز وانا محتاجة الى مركزه فظاهرت بانى صدقتها

والله يعلم كم كنت اتعذب من جراء هذا  
وبعد يومان كنت أنا وهي في نزهة خارج  
القاهرة وجأة فالتحتها الحديث في هذا الشخص  
فتجادلنا ولكن بعنف ثم اشتد العنف بيننا حتى  
لم أشعر الا وأنا أرمي بالخيانة ثم اوقفت السيارة  
وتزلت وهذا آخر عهدي بها تركتها ولكن كنت  
دائم السؤال عن أخبارها فعمت انها اتصلت  
بهذا المخلوق

فتيقنت أنني كنت نفساً مكيناً اذ سلت

قلبي الساذج الى تلك المرأة الخبيثة

وها أنا يا صديقي أتعذب وأتألم . لقد اتزويت

في بلدتي على انسى ولكن هل لمثلي ان ينسى ؟ أنا

الذي كنت اهزأ بالحب والمحبن احببت بكل مافي

الشاب من حرارة واندفاع حتى سقطت في هوة

حطمت آمالي وقلبي وكل ما كان يحلم به شاب مثلي

لم اكن انتظر منها غير ذلك ولكن لا أدري

لهذا الألم من سبب كنت اتسب النتيجة كلامي

حبنا يوما ولكن لم تكن لدى القدرة على أن

ارجع نفسي لاني كنت قد اندفعت اندفاع المخاطر

الذي يحس بان قدمه تنزلق في هاوية الافلاس

ولكن لا قدرة له على انقاذ نفسه فثلى كمثل هذا

الرجل تماماً .. وهامى النتيجة

فواسيته ثم انصرف وأنا أتألم لحزنه وسوء

حظه .

محمد شاكر

## شكر طبيب فاضل

اقدم وافر شكرى وفريد ثنائى لحضرة النطاسى  
البارع الدكتور وليم عراطة الطبيب الشهير الذى  
لم يدخر وسعا في معالجتى وتطبيبي من المرض  
العصبي الذى لازمني مدة طويلة والذى كان قد  
جعل حياتي منقصة لا تطاق بفضل طبه وعلمه  
وبفضل تقانيه في معالجتى ، برئت والله الحمد ،  
مما كنت فيه من عظيم الاوجاع والآلام .

فأكرر شكرى للدكتور وليم عراطة ،  
سائلا له المولى أن يجزيه عني وعن مرضاه العديدين  
خير الجزاء ما مدرك الساوى

حنفي









الراقصة الاسبانية الحسنة